Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15
Василеостровского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Протокол от «30» августа 2018 г.
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 15:
_____ А.В.Бухарова
Приказ от «31» августа 20 18 г.
№ 133

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
протокол от «30» августа 20 18 г
№ 1

«СОГЛАСОВАНО»
зам.дир.по УВР:
_____ А.Г.Тамбовцева
от «30» августа 20 18 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 3 А класса
(уровень: базовый общеобразовательный)

Учитель: Драчевская Е.Ю.
Квалификационная категория: первая

2018/2019уч.год

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15
Василеостровского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Протокол от «30» августа 2018 г.
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 15:
_____ А.В.Бухарова
Приказ от « 31 » августа 20 18 г.
№ 153

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
протокол от «30» августа 20 18 г
№ 1

«СОГЛАСОВАНО»
зам.дир.по УВР:
_____А.Г.Тамбовцева
от «30» августа 20 18 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 3 Б класса
(уровень: базовый общеобразовательный)

Учитель: Драчевская Е.Ю.
Квалификационная категория: первая

2018/2019уч.год

НОРМАТИВНАЯ БАЗА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Рабочая программа учебного курса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, принят от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» (с изменениями от26.11.2010 г. № 1241 и от 22.09.2011 г. № 2357);
- Примерная программа по предмету Искусство «Музыка». (Программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – м.: Дрофа, 2013.);
- Учебный план ГБОУ школы № 15 на 2018/2019 уч. год;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2016/2017 уч. год

Данная рабочая программа разработана с учётом 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год), Музыка. 1-4 кл. (Программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – м.: Дрофа, 2010.), Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2013;Усачёва В.О., Школяр Л.В.Музыка. учебник. 2кл.- М.: Вентана-Графф, 2013. – 128 с., ил.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и

формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Цели и задачи обучения музыке в 3-м классе

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Место предмета в учебном плане ГБОУ школы №15

В учебном плане школы в 2018-2019 уч. году г. в 3-м классе на изучение предмета музыка отводится 1 час в неделю, общий объём 34 часа.

Обще учебные умения, навыки и способы деятельности

1. В процессе изучения музыкального искусства формируются: умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
2. определять художественную идею произведения;
3. участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
4. размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения;
5. объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
6. решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Виды универсальных учебных действий

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемом ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока:

1. личностный;
2. регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
3. познавательный;
4. коммуникативный.

Личностные УУД – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии творческого потенциала учащихся, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развитии самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

Регулятивные УУД – обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные УУД включают в себя:

1. обще учебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование).

2. логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).

3. постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные УУД – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план.
Третий класс

№	**Содержание учебного материала**	**Кол – во часов**
1.	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	8
2.	Интонация.	7
3.	Развитие музыки.	11
4.	Построение (формы) музыки.	8

Структура предмета

№	**Содержательная линия**	**3 класс**	**Содержательная линия**
1	Музыка в жизни человека	11	Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям
2	Основные закономерности в искусстве	11	Усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
3	Музыкальная картина мира	9	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности**.**
4.	Резерв (НРК)	3	Резерв (НРК)
	Итого	34	

Содержание курса

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

Обучающиеся должны знать/понимать:

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Календарно-тематическое планирование курса

МУЗЫКА. 3-й класс

Количество часов по учебному плану (34часа)

Количество часов в неделю (1час)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Практика	Форма контроля	Планируемые результаты(личностные, метапредметные, предметные)	Дата урока по плану	Дата урока по факту
1	Песенность, танцевальность и маршевость	Изучение музыкальных понятий - песенность, танцевальность и маршевость.	Слушание – увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинка, увертюра к опере «Кармен» Бизе. Разучивание песни К. Певзнер, ст. А. Арканова, Г. Горина «Оранжевая песенка». Ю. Чичков, ст. П. Синявского «Роднаяпесенка» .	Слуховой контроль пения (чистота интонации)	**Личностные:** формирование уважительного отношения к истории; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.		
2	Музыка, не обязательно предназначенная для	Изучение музыкальных понятий - песенность,	Слушание – отрывки из	Слуховой контроль	**Метапредметные:-** организация		

	пения.	танцевальность и маршевость.	балета «Конёк горбунок» Р. Щедрин. Разучивание песен «Скворушка прощается» Т. Попатенко	пения (чистота интонации); выразительное исполнение.	самостоятельной работы;соблюдение норм поведения в окружающей среде; воспринимать информацию; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; умение отвечать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; чувства прекрасного и эстетического; принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека **Коммуникативные:** выражать своё отношение на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку; определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения,		
3	Особенности песенности.	Знакомство с музыкальными традициями родного края (НРК). Знакомство с композиторами Заполярья. Знакомство с термином «романс»	Слушание – отрывки из балета «Конёк горбунок» Р. Щедрин, П.Чайковский. Симфония №4. Фрагмент. Разучивание песен - «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Слуховой контроль пения (чистота интонации); выразительное исполнение.			
4.	Песенность в вокальном жанре.	Научиться слышать песенность в произведения Э. Грига	Слушание - Э. Григ «Утро». Разучивание песен «Скворушка прощается». А. Журбин, ст. П. Синявского «Смешной человечек»	Проверка ритмического восприятия и воспроизведения			

5	Песенность в инструментальной музыке.	Песенность на примере произведений М.Глинки и С. Прокофьева	Слушание -М.И. Глинка ария Сусанина; С. Прокофьев «Александр Невский» (Ледовое побоище. Вставайте люди, русские) Разучивание песен «Скворушка прощается». А. Журбин, ст. П. Синявского «Смешной человечек»	Слуховой контроль пения (чистота интонации)	объяснений учителя); подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. замечать изменения, происходящие с объектом; выполнять творческие задания в творческой тетради; импровизировать на заданные тексты.		
6	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.	Знакомство с музыкой русской православной церкви как части художественной культуры России.	Слушание – «Херувимская» Д. Бортнянский Шуберт «Аве Мария». Разучивание песен - Антонов, ст. М. Пляцковского «Родные места»	Выразительное исполнение.	**Предметные:** уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности; Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм		
7	Танцевальность.	Научить слышать танцевальность в музыке, развивать	Слушание - отрывки из балета «Конёк горбунок» Р.	Проверка степени развития у			

		фантазию и музыкальный слух.	Щедрин. Разучивание - «Позабудем всё что было» из м/ф «Кот Леопольд и золотая рыбка», Г.Гладков, ст. Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»	учащихся культуры слушания	музыки Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки; Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.*		
8	Танцевальность в инструментальной музыке.	Танцевальность в инструментальной музыке.	Слушание – М. Глинка «Арагонская хота»; Шопен «Полонез».Разучивание песен «Мы-третьеклассники», Л. Львова-Компанейца «Дружат дети всей земли»	Концертное исполнение песенного материала			
9	Танцевальность в вокальной музыке. Повторение	Танцевальность в вокальной музыке.	Слушание – Ф. Шопен «Мазурка №47»; «Мелодия» П. Чайковский. Музыкальная мини-викторина, загадки – ребусы. Исполнение – любимых песен	Итоговый			

					Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		

10	Маршевость в музыке.	Знакомство с более широким понятием маршевость.	Слушание 3-я часть 5-й симфонии Л. Бетховен, Ф. Шуберт «Неоконченная симфония». Разучивание песни «Кто дежурные?» и распевка «Барабан», В. Шаинский «Ужасно интересно»	Устный опрос	**Личностные:** осознание своей этнической и национальной принадлежности. **Предметные:** Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.		
11	Песенно-танцевальная музыка.	Знакомство с жанровыми истоками сочинений композиторов-	Слушание - Ф. Шопен «Прелюдии» №7 и №20; Э.Григ	Слуховой контроль пения (чистота	**Метапредметные:-** работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; поиск		

		классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.	«шествие гномов». Разучивание песен И. Арфеева«Кузнец» и песни «Новогодняя ёлка».	интонации)	необходимой информации в словарях; подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; поиск необходимой информации в словарях; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; импровизировать на заданные тексты; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное		
12	Интонация.	Определение термина «интонация». Для чего нужна интонация, какое имеет значение: о приёме скороговорки.	Слушание - С. Прокофьев «Болтунья». Разучивание песни «Перепёлочка», «Кузнец».«Песенка о снежинке» из к/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова, ст. Л. Дербенёва	Выразительное исполнение.			
13	Сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Интонация. Выразительность и изобразительность интонации. Сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Слушание - «Колыбельная» П. Чайковский. Разучивание песни «Кукушка» швейцарская народная песня.,«Художник дед мороз» муз. Е. Птичкина, Кабалевский «Кто дежурные».	Устный опрос			

14	«Зерно – интонации»	Научиться слышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.	Слушание - П.И. Чайковский. «Времена года». Ноябрь Разучивание песни «Котёнок и щенок».Е. Крылатова, «Кабы не было зимы».	Проверка степени развития у учащихся культуры слушания	оценивание пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; оценивание своих учебных достижений.		
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш…»	Различные виды музыки	Слушание - Н.А. Римский-Корсаков. Колядки. А.Лядов. Тропарь Рождества Разучивание песни «Котёнок и щенок»., Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина. «Кабы не было зимы».Подготовка к заключительному уроку – концерту.	Устный опрос			
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод…»	«Музыкальный калейдоскоп» - урок концерт.	Заключительный урок-концерт	Итоговый			

17	Интонационное развитие музыки	Знакомство с понятием и видами музыкального развития; знакомство с видами колоколов и их звучания.	Слушание - Ростовские колокольные звоны, П.Чайковский «В церкви» из «Детского альбома». Разучивание песен Л. Книппера«Почем у медведь зимой спит», попевки «Игра в слова», «Небо и земля» народное песнопение.	Слуховой контроль пения (чистота интонации) Викторина	**Личностные:** Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Уважительное отношение к иному мнению. **Предметные:** Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. **Метапредметные:** Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку.		
18	Интонационные изменения, как приёмы	Знакомство с понятием и видами музыкального	Слушание – Н. А. Римский-	Выучить музыкальный	**Личностные:** Навыки сотрудничества в разных		

	развитие музыки.	развития	Корсаков вступление к опере-былине «Садко «Океан море синее».Разучивание песен – С. Богуславский «Песня о пограничнике»	термины	ситуациях; Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Организация самостоятельной работы; Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. **Предметные:** Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Продемонстрировать знания		
19	Динамическое и ладовое развитие музыки	Знакомство с ладовым и динамическим развитием музыки.	Слушание – «Марш» Т. Хренников; темы – Пети, Утки, Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьев. Разучивание песен - «Облака» и «Песенка про папу», Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»,	Выразительное исполнение.			
20	Динамический ансамбль	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: с интонационно –	Слушание – «Купание в котлах» - сцена из балета Р. Щедрина «Конёк-	Устный опрос			

		мелодическим развитием музыки. Понятие мажор и минор, которыми обозначают два типа (характера звучания).	горбунок», «Царь Горох»; финал 1-го концерта П. Чайковского для фортепиано с оркестром. Разучивание песен - «Веснянка» украинская народная закличка; «Песенка про папу»		о различных видах музыки. **Метапредметные:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; замечать изменения, происходящие с объектом; согласование и координация деятельности с другими ее участниками; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.		
21	Что такое каноническое и вариационное развитие.	Знакомство с основными принципами развития в народной музыки в произведениях написанных	Слушание - финал 1-го концерта П. Чайковского для фортепиано с оркестром.	Проверка умения петь выразительно, по фразам	**Личностные:** Осознание своей этнической и национальной принадлежности. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя		

		композиторами – вариационность, повтор, контраст.	Разучивание песен - «Со вьюном я хожу» русская народная песня.		в эмоционально-ценностном отношении к искусству. **Предметные:** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей		
22	Взаимодействие разных видов развития музыки в комплексе.	Знакомство с музыкальными традициями родного края (НРК).Знакомство с композиторами Заполярья. Музыкальный материал по выбору Композиторы Мурманска и Мончегорска (пение).	Слушание – прелюдии №7 и №20 Ф. Шопен Разучивание песен - Л. Компанейца «Мама с тобой»	Проверка степени развития у учащихся культуры слушания			
23	Интонационно – мелодическое развитие музыки	Знакомство с интонационно – мелодическим развитием музыки. Понятие мажор и минор, которыми обозначают два типа (характера звучания). Ладовое развитие.	Слушание – «Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф. Шуберта Разучивание «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение - каноном); М. Старакадомский «Любитель-рыбалов»	Проверка усвоения понятий средства музыкальной выразительности.			
24	Интонационно – гармоническое развитие музыки	Знакомство с интонационно – мелодическим развитием музыки.	Слушание – Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»,	Устный опрос			

		Понятие мажор и минор, которыми обозначают два типа (характера звучания). Ладовое развитие.	«Танец Анитры». Разучивание песен «Весёлые путешественники », Ю. Чичков «Самая счастливая» и «Из чего же…».		человека. **Метапредметные:** Владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; формулировать собственное мнение и позицию.		
25	Средства выразительности, которые влияют на развитие музыки	Знакомство с темповым развитием музыки.	Слушание - «В пещере горного короля». Э. Григ. Разучивание песни М. Старакадомский «Любитель-рыбалов», Ю. Чичков «Самая счастливая»	Проверка степени развития у учащихся культуры слушания		22.03	22.03
26	Развитие музыки.	Закрепление знаний, полученных в III четверти.	Слушание – симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев (фрагменты). Исполнение песен по выбору учащихся	Викторина итоговый			

27	Одночастная форма и её структура	Закрепление понимания, что смена частей в произведениях связана с изменением характера музыки.	Слушание – Э.Григ«Сольвейг »; 3-я часть симфоний №6 П. Чайковского (маршевый эпизод). Разучивание песни «Песня о пограничнике», «Пастушья песенка».	Слуховой контроль пения (чистота интонации)	**Личностные:** Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. **Предметные:** Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении		
28	2-х частная и 3-х частная форма.	Закрепление понимания, что смена частей в произведениях связана с изменением характера музыки. 2-х частная и 3-х частная форма.	Слушание– ария Сусанина М. Глинка, «Неаполитанская песенка» П. Чайковского. Разучивание песни И. Дунаевский из к/ф «Дети капитана Гранта».	Проверка степени развития у учащихся культуры слушания			
29	Рондо	Знакомство с новой формой – рондо.	Слушание – А. Бородин «Спящая княжна» В. Моцарт «Рондо в турецком стиле». Разучивание песни - Д. Кабалевский	Слуховой контроль пения (чистота интонации)			

			«Зачем нам выстроили дом».		вокально-хоровых произведений, в импровизациях; воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. **Метапредметные:** Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; продуктивное сотрудничество (общение,		
30	Вариации, как форма произведения.	Закрепление музыкальной формы – рондо, знакомство с вариационной формой музыкального произведения.	Слушание – Л. Бетховен «Камаринская», «Со вьюном я хожу» русская нар. Песня. Разучивание - Д. Кабалевский «Зачем нам выстроили дом»; песня И.Дунаевскийиз к/ф «Дети капитана Гранта».	Проверка ритмического восприятия и воспроизведения		03.05	03.05

					взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки		
31	Развитие музыки	Закрепление музыкальной формы – вариации.	Слушание – Э. Григ «Танец Анитры». Разучивание - Д. Кабалевский «Зачем нам выстроили дом»; песня И. Дунаевский из к/ф «Дети капитана Гранта»; И. Арсеева «Крокодил и Чебурашка».	Выразительное исполнение.	**Личностные:** Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы**,** города и др.. **Предметные**: Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к		
32	Формы музыки	Музыкальная викторина по музыкальному материалу IV четверти. Исполнение песен по выбору.	И исполнение песен по выбору.	Проверка знаний по теме года: «О чем рассказывает музыка?»			
33	«Важнейшие средства построения музыки: повторение, контраст»	Закрепление знаний, полученных в IV четверти и учебного года. Исполнение	И исполнение песен по выбору.	Концертное исполнение песенного материала			

		музыкального материала по выбору учащихся			музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. **Метапредметные:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
34	Повторение	Закрепление знаний, полученных в IV четверти и учебного года. Исполнение музыкального материала по выбору учащихся	И исполнение песен по выбору.	Концертное исполнение песенного материала	**Личностные:** Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса,		

					школы**,** города и др.. **Предметные**: Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке. **Метапредметные:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

Учебно–методический комплекс:

класс	**Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)**	**Дополнительная литература для учителя (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)**	**Интернет-ресурсы:**
3	Музыка. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр. – 2-е изд. Перераб.и доп. – М. Вентана-Графф. 2013 – 144с.: ил.	1. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 3 класс./ Сост. В.О.Усачева, Л.В. Школяр – М.: Вентана-Графф. 2004 –144с.	1.Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/*** 2.Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164* 3.Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***