Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
протокол от 09.01.2018 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа № 15
Василеостровского района
Санкт-Петербурга
_____ А.В. Бухарова
«09» января 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спортивной секции
«Студия спортивного танца»
(уровень: базовый общеобразовательный)

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Педагог дополнительного образования: Герасимова В.Ю.
Квалификационная категория: без квалификационной категории.

2018 год

Содержание

Пояснительная записка……..….……3
Актуальность…….…….…….5
Цель…….…….…6
Задачи…….…….….6
Возраст участников…….…….....6
Основные формы и технологии реализации программы…….…….……..7
Содержание программы…….……...…8
Учебно – тематический план……..……..…12
Ожидаемые результаты……...…….……13
Учебно - методическое и материально - техническое обеспечение……..…..14
Источники……..15

Пояснительная записка

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный

выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие способностей. Направленность данной программы - художественно-эстетическая, предназначена она для занятий в студии современного танца на базе отделения дополнительного образования в общеобразовательной школе с обучающимися младшего и старшего подросткового возраста, как владеющих навыками каких-либо видов танца, так и не имеющих ярко выраженных танцевальных способностей, но проявляющих живой интерес к искусству танца.

Танцевальная студия – *это коллектив танцоров, развивающих одно или несколько направлений танцев, основной целью которых является создание танцевальных композиций и выступления.* Основной задачей является «создание танцевальных номеров». Воспитательная среда танцевальной студии – это целенаправленное, организованное, длительное воздействие на личность ребенка. Отношения *творчества* являются одной из самых эффективных систем с точки зрения воспитательных возможностей. В основе программы танцевальной студии лежат не только учебные, но и воспитательные задачи. Помимо изучения элементов танца и навыков исполнения немаловажную роль играет и формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, развитие *трудолюбия, коллективизма и ответственности.*

Спртивный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, приобретая новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии (модерн, джаз, хип-хоп, брейк, вог, контемпорари и др.).

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

В последние годы наблюдается все больше комбинированных танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн, народно- сценический танец) и различные направления

танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.). Сравнительно недавно возник термин «contemporary dance» - направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не принято ставить какие-то строгие рамки относительно современного танца, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной хореографической практике.

Спортивному танцу, как и любому искусству в целом, присуща быстрая реакция на явления современной, быстроменяющейся жизни.

Участником танцевального коллектива может стать любой ребенок, пожелавший заниматься, подходящий по возрасту. В программе учтены возможности детей разных возрастов, включены основные направления танца и пластики. Программа позволяет ознакомить обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями, что поспособствует раскрытию творческого потенциала и темперамента детей, а также развитию их сценической культуры.

Актуальность

В настоящее время особое место в воспитании подрастающего поколения

уделяется приобщению к здоровому образу жизни, а также к культуре и искусству, то есть вопросам укрепления физического и психического здоровья детей, нравственного и эстетического воспитания, с решением которых напрямую связано обучение детей хореографическому искусству. Помимо соблюдения оптимальной физической активности, овладения практическими танцевальными навыками, техникой исполнения, навыками актёрского мастерства и эмоциональной выразительности, развить навыки работы в коллективе, организаторские, творческие, коммуникативные способности, выявить свои сильные качества, приобщиться к миру искусства и творчества, решить вопрос организации полезного досуга, проводить время в коллективе друзей и единомышленников, а также удовлетворить образовательные интересы и потребности подростков в сфере танцевального творчества в полной мере могут обеспечить образовательные и воспитательные возможности студии современного танца. На деятельность такой студии, работающей на базе отделения дополнительного образования общеобразовательной школы и направлена данная программа.

Цель: формирование и развитие творческого потенциала подростков посредством освоения искусства современной хореографии.

Задачи:

-освоение обучающимися танцевальных компетенций

-развитие творческого воображения

-формирование навыков работы в коллективе

-эстетическое и нравственное развитие личности обучающихся

-удовлетворение образовательных интересов и потребностей подростков в дополнительном образовании

-способствование поддержанию оптимальной двигательной активности и здорового образа жизни

-актуализация танцевального творчества

-повышение эрудированности подростков в области искусства

-постановка концертных выступлений на мероприятиях общеобразовательной школы

Возраст участников

Подростки, обучающиеся 11-17 классов.

Основные формы и технологии реализации программы

Формы:

беседы, мастер-классы, упражнения и тренинги, разминочные, тренировочные, постановочные занятия, репетиции, игры, импровизации, семинары, дискуссии, конкурсы, соревнования, баттлы, прослушивания, просмотры видеороликов, открытые занятия, концертные выступления, коллективные творческие дела.

Технологии:

технология коллективного и группового взаимодействия, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, технология решения изобретательских задач, технология проблемного обучения

Содержание программы

Количество групп - 3

Количество часов в неделю для каждой группы - 3

Количество занятий в неделю для каждой группы - 2

Общее количество часов на реализацию программы для каждой группы – 108

1. Раздел "Общая физическая подготовка"

Занятия по общей физической подготовке танцора подразумевают под собой физические нагрузки разной направленности. Это упражнения, которые являются вспомогательными для танцев. Они развивают выносливость, силу, скорость, гибкость и координацию движений, и, что самое важное, позволяют уберечь и укрепить здоровье занимающегося. Они являются обязательными для всех, не зависимо от танцевального уровня. Данный раздел ориентирован на отработку общефизических, общеукрепляющих упражнений: знакомство с правилами техники безопасности, выполнение необходимых перед каждой тренировкой разминочных упражнений, акробатические и гимнастические упражнения для развития гибкости и пластики, (кувырки, перевороты, стойка на лопатках, на руках, мостик, колесо, шпагат и др.), а также упражнения на координацию, изоляцию, выносливость, укрепление спины и других групп мышц.

2. Раздел "Ритмика"

Включает в себя выполнение упражнений различной сложности под счёт, а также под музыку (шаги, переступы, хлопки, прыжки, повороты, перестроения в линиях и другие ритмичные, простые в исполнении движения). Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, как правильно выполнять движения и делать это в такт музыке, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки, учат чувствовать акценты, темп, ритм музыки, реагировать на него движением. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, чувства ритма и музыкальности, формирования произвольного внимания, развития памяти.

3. Раздел "Основы спортивного танца"

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец подвижен и непредсказуем, не обладает какими-то правилами, канонами, воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Как и в любом другом виде искусства, в современном танце каждый отдельный стиль и направление – это отдельная история со своими особенностями, набором движений (джаз-фанк, хаус, вог, хип-хоп, контемпорари, стрит, локинг, дабстеп, электро и т.д.) В этот раздел входит знакомство с особенностями, историей, терминологией и отработка элементов различных направлений современного танца, как по отдельности, так и в сочетании друг с другом, работу над техникой исполнения.

4. Раздел "Репетиционно - постановочная и концертная деятельность"

Концертное выступление – ответственейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им. Потому подготовка к нему, то есть репетиционно – постановочная деятельность, требует особой ответственности и усилий.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма

нравственного и эстетического развития исполнителей.

Данный раздел включает в себя постановку концертных номеров для выступлений, разучивание танцевальных связок, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео, рефлексивную, а также и индивидуальную работу. Как итог и представление результатов каждого этапа репетиционно – постановочной работы, данный раздел подразумевает и собственно концертные выступления, как в рамках различных событий общеобразовательной школы (общешкольные тематические мероприятия, концерты, конкурсы), так и в собственных показательных и соревновательных мероприятиях (открытый уроки, баттлы). Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

5. Раздел "Актёрское мастерство"

Актёрское мастерство является одной из базовых составляющих исполнительского мастерства танцоров, современный танец не только нужно исполнить, его необходимо прожить, передать зрителю должное настроение, состояние, эмоции, зарядить его своей энергией.

Данный раздел включает знакомство и отработку навыков актёрского мастерства обучающимися путём выполнения упражнений на раскрепощение, упражнений на мимику, работу с зеркалом, работу с различными ролями и образами, а также теоретический и практический курс по костюму, сценическому гриму и макияжу.

6. Раздел "Творческая самореализация"

Включает в себя работу над выработкой индивидуального стиля, раскрытием творческого потенциала каждого воспитанника, воспитание творческой личности в коллективе. Подразумевает индивидуально-дифференцированную форму организации образовательного процесса для каждого учащегося, занятия творческой импровизацией. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;

- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления и творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа № 15
Василеостровского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Бухарова
«09» января 2018 г.

Учебно-тематический план
1 года обучения
образовательной программы «Студия спортивного танца»

Раздел	**Количество часов**		
	Практика	**Теория**	**Всего**
«Общая физическая подготовка»	19	2	21
«Ритмика»	4	1	5
«Основы спортивного танца»	22	2	24
«Репетиционно – постановочная и концертная деятельность»	23	1	24
«Актерское мастерство»	13	2	15
«Творческая самореализация»	17	2	19
Итого часов	**98**	**10**	**108**

Подпись педагога
дополнительного образования _____ /В.Ю. Герасимова/

Примечание: итоговое кол-во часов рассчитывается из расчета 36 недель: (2-х час. группы – 72 час. / год; 3-х часовые – 108 час. / год, 4 час. – 144 час. / год.)

Ожидаемые результаты

В ходе освоения программы обучающиеся **научатся** слышать и чувствовать ритм музыки и его изменения, акценты, реагировать на него движением, организованно

ориентироваться и перестраиваться в танце, качественно выполнять основные разучиваемые движения современного танца, грамотно импровизировать, стремиться к синхронности, чувствовать в танце напарника или ближнего и осознавать каждого участника, как неотъемлемую часть целого коллектива, вырабатывать свой собственный стиль исполнения, различать танцевальные стили и жанры музыкальных композиций, владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования; **обретут** гибкость, пластичность, чёткость, техничность выполнения движений; а также эрудированность и познавательный интерес в области культуры и искусства, чувство эстетического вкуса, эмоциональную выразительность, навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства; будут **проявлять** ответственность, организованность, самостоятельность, инициативность, сознательность выбора сферы творчества, желание совершенствовать собственные навыки и достигать новых лучших результатов коллектива, повышение уровня хореографической подготовки с начала занятий; **примут участие** в выступлениях на концертах, праздниках, организованных общеобразовательной школой, собственных открытых уроках, конкурсах, баттлах, соревнованиях.

Учебно - методическое и материально - техническое обеспечение

- Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций (гимнастический зал с зеркалами, актовый зал)

- Звуковое и мульти-медиа оборудование
- Методический материал (брошюры, методички, журналы, книги и учебники по хореографии, накопительный материал, диски и др. носители с выступлениями обучающихся)
- Спортивный инвентарь (обручи, скакалки, гимнастические коврики)
- Реквизит для выступлений /материал для его изготовления

Источники

1. Барышников Т. Азбука хореографии – Ральф, 2000г.

2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов
4. учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп.
5. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002
6. Мацаренко Т.Н.Специфика деятельности руководителя хореографического коллектива //Наука и Мир. 2014. № 1 (5).
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.
8. Фокина Е. М. Спортивные танцы как здоровьесберегающая технология в образовательном пространстве / Е. М. Фокина // Молодой ученый. — 2014. — №9. — С. 71-73.
9. Щугарева И. Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии// Наука/Педагогика. – 2009.
10. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.
11. URL: http://www.shake-dance.ru/polza/883/ Словарь терминов современных танцев
12. URL: www.science-education.ru/109-9180 / Фетисова Н.Е Специфика этнохудожественного воспитания подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3