Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15
Василеостровского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Протокол от «14» мая 2019 г.
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школа № 15:
_____ А.В.Бухарова
Приказ от «16» мая 2019 г.
№ 61

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
протокол от «13» мая 2019
№5

«СОГЛАСОВАНО»
зам.дир.поУВР: Левкова И.Т.
от « 13» мая 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 1А класса

Учитель: Жукова М.В.
Квалификационная категория: первая

2019/2020уч.год

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15
Василеостровского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Протокол от «14» мая 2019 г.
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школа № 15:
_____ А.В.Бухарова
Приказ от «16» мая 2019 г.
№ 61

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
протокол от «13» мая 2019
№5

«СОГЛАСОВАНО»
зам.дир.поУВР: Левкова И.Т
от « 13» мая 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 1Б класса

Учитель: Анисимова Е.В
Квалификационная категория: нет

2019/2020уч.год

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Рабочая программа учебного курса составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов**:**

* Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, принят от 29 декабря 2012 г.
* Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» (с изменениями от 26.11.2010 г. № 1241 и от 22.09.2011 г. № 2357);
* Рудницкая В.Н. Программа четырёхлетней начальной школы по математике: проект «Начальная школа XXI века». М.: Вентана-Граф, 2011;
* Учебный план ГБОУ школы №15 на 2019/2020 учебный год;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования:

– 1. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2018.

– 2. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2018.

– *3. Литературное* чтение : уроки слушания : учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., с уточн. – М. :Вентана-Граф, 2018.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса.

Цель курса литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах: подробно, выборочно, сжато, творчески, с изменением ситуации.

Задачи:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- учить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

Структура курса

Курс имеет следующую структуру.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение.

Аудирование (слушание) – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтениепонимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логических и др.), соответствующих смыслу текста.

Раздел «Виды читательской деятельности»включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Предусматривается ознакомление ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной,

справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.
В разделе «Круг детского чтения»реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 7–8 лет, читательских предпочтений младших школьников.
Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.
Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых» картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте. В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению, всего 9 часов в неделю. На обучение грамоте (чтение) отводится 4 часа в неделю (из них 1 час в неделю – на литературное слушание). После периода обучения грамоте идет раздельное изучение литературного чтения и русского языка, которые входят в образовательную область «Филология».
Программой по литературному чтению на обучение грамоте определено 23 учебные недели. В настоящей рабочей программе на обучение грамоте (чтение) отводится 92 часа, вместе стем из них в рабочую программу заложены: 23 часа – на литературное слушание, 8 часов (1 час в три недели по 15–20 мин на уроке) – на самостоятельное чтение (уроки работы с книгой) *(в учебнике обозначены под рубрикой «Книжная полка»)*.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВСОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Одним из результатов обучения русскому языку является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.
Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновение в суть явлений, понимание закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетность знания, установление истины, самого познания как ценности.
Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважения к старшим, к их нравственным идеалам.
Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.
Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов учтены и общие педагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.
Межпредметные связи:
- с уроками *письма (русского языка)*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками*технологии*: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:
Личностные результаты освоения должны отражать:
1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) формирование уважител отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развив мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные результаты освоениядолжны отражать:
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
Предметные результаты освоенияс учетом специфики содержания предметной области «Филология», включающей в себя предмет «Литературное чтение», должны отражать:
1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступкам героев и обосновывать ее;
4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5) умение самостоятельно выбирать интересную литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Радел программы.	**Ученик научится.**	**Ученик получит возможность научиться.**
«Виды речевой и читательской деятельности ».	– осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загадки, песни, сказки); – читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию; – правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие); – моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).	– понимать нравственное содержание прочитанного произведения; – высказывать суждения о произведении и поступках героев; – узнавать изученные произведения по отрывкам из них; – оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы.
«Литературоведческая пропедевтика».	– определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; – использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); – различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу;	– сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословиц; – находить в тексте произведения сравнения, обращения; – находить в тексте и читать диалоги героев;

	– сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок.	– определять примерную тему книги и по обложке, и по иллюстрациям.
«Творческая деятельность» .	– читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме; – моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпизодам; – придумывать истории с героями изученных произведений; – пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.	– иллюстрировать отдельные эпизоды произведения; – инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах; – создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы).
«Чтение: работа с информацией ».	– получать информацию о героях, произведении или книге; – работать с несложными таблицами, схемами, моделями; – дополнять таблицы, схемы, модели; – сравнивать произведения по таблице.	– находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема); – дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель; – находить в тексте информацию о героях произведений.

Основные требования к уровню подготовкиучащихся 1 класса:

К концу обучения в1 классе учащиеся должны уметь:
–слушать сказки, рассказы, стихотворения;
–читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;
–пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне пересказывать по готовому плану;
–знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;
–самостоятельно читать небольшие по объему произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе);
-*работать с доступными книгами — справочниками и словарями.*

Читательские умения:
- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
- находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;
- знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;
- различать книги по темам детского чтения.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫВ ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 1б классе учащиеся в процессе обучения грамоте (чтение) знакомятся с понятиями: *писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема, литературный герой, текст произведения, фамилия автора, абзац,*

часть текста, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, пословица, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, диалог;учатся воспринимать на слух, различать, сравнивать, группировать разные по теме, жанру, авторской принадлежности произведения; выполнять творческие задания: моделировать обложку, читать по ролям, инсценировать произведения с диалогической речью; моделировать «живые картины» к изучаемым произведениям, конструировать содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам, интерпретировать текст произведения, создавать истории о героях; читать вслух по слогам и целыми словами (с выделением ударного слога), выразительно произведения по образцу (выразительное чтение учителя), пересказывать подробно и сжато по готовому плану; отличать текст от набора предложений; определять абзацы и части текста; соотносить иллюстрации с эпизодами произведения; объяснять соответствие заглавия содержанию произведения; оценивать поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения;«вычитывать» из текста авторскую точку зрения; характеризовать книгу; высказывать своё отношение к литературному произведению и обосновывать его; характеризовать произведение по информации, представленной в форме таблицы; находить необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах; заполнять таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод); осваивают умение читать про себя (молча) под руководством учителя; на разных уровнях. Кроме того, в классе ученики продвинутого уровня будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

Особенности контроля и оценки учебных достиженийпо литературному чтению

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с чит-ой деят-ю:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);
- умение выразительно читать и пересказывать текст;
- учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Кроме техники чтения, контролируется и собственно читательская деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.)

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения, ставятся следующие задачи контролирующей деятельности:

в 1 классе – проверяется сформированность слогового способа чтения;
осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25-30 слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений;
Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть и с листа.

Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки выбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (предлоги считать). Для проверки понимания текста после чтения учитель задает вопросы.

Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки понимания текста заготавливаются индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими и дифференцированными.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценок.

Ошибки:

— искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски илидобавл букв, слогов, слов);
— неправильная постановка ударений (более 2);
— чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов;
— непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
— неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
— неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
— нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
— нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
— монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

— не более двух неправильных ударений;
— отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении;
— осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное время;
— неточности при формулировке основной мысли произведения;
— нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общепринятым.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебники

1. Журова, Л. Е. Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2018.
2. Журова, Л. Е. Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2018.
3. Литературное чтение : уроки слушания : учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., с уточн. – М. :Вентана-Граф, 2018.

2. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция циф-х образ-х ресурсов. – : http://school-collection.edu.ru
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193
3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/education

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа :www. festival.1september.ru

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.uroki.ru

3. Информационно-коммуникативные средства.

Коллекция мультимедийн уроков Кирилла и Мефодия «Обучение грамоте. 1 класс» (CD).

4. Наглядные пособия.

1. Комплект динамических раздаточных пособий «Обучение грамоте» (веера).
2. Комплект наглядных пособий «Набор букв русского алфавита».
3. Алфавит. Печатные и рукописные буквы.
4. Лента букв.

5. Технические средства обучения.

1. Мультимедиа
2. Компьютер.

6. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

Содержание курса с формами контроля

№ п/п	Наименование разделов / тем	Всего часов по теме	Формы контроля
			Диагностическая работа
1	Букварный период	95	сентябрь
2	Послебукварный период	37	май

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

№	Тема урока.	Элементы содержания. **Формирование универсальных учебных действий.**	Требования к уровню подготовленности учащихся (характеристика деятельности обучающихся).	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания.	Дата по плану	Фактическая дата
Букварный период							
1	Выявление уровня развития связной речи	«Общение», «знакомство» на конкретнопредметном уровне. Правила позитивного общения. Вежливые слова при приветствии, прощании, просьбе. Школа, ученик, отношение к школе родителей, друзей. Для чего нужно учиться? Познавательные: *общеучебные* – осмысливание процесса общения как способа получения и передачи информации; последовательное и логичное рассказывание о событии, явлении, формулирование ответов на вопросы, пересказывание небольших литературных произведений, составление рассказов по плану, из личного опыта, описание предмета, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием	*Фронтальная* – применение вербальных и невербальных форм общения для ситуаций знакомства с учителем, друг с другом, выведение правила общения. *Индивидуальная* – выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня развития связной речи: ответы на вопросы; слушание и пересказ текста, со-блюдая логику изложения и пользуясь эмоциональными,	*Индивидуальн*	Изображение членов своей семьи, подготовка рассказа о семьепо плану: 1. Фамилия. Адрес проживания. 2. Состав семьи. 3. Ф. И. О. папы, (мамы, ребенка) место работы, увлечения (хобби)	1 неделя	

		действия; различение основных литературных жанров; *логические* – построение рассуждений о значении понятий *«общение», «знакомство», «школа», «учение»,* употреблении вежливых слов в речи, о необходимости учебной деятельности, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника (вслух говорит один, а другие внимательно слушают), конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностные:положительно отзываются о школе, имеют желание учиться, адекватное представление о школе, о поведении в процессе учебной деятельности	речевыми и языковыми средствами выразительности; самостоятельное сочи-нение сказки, загадки, рассказа; составление рассказа по сюжетной картине, расположение картинок в их логической для связного изложения последовательности; высказывание позиции о школе, об учёбе, об отношениях друг к другу товарищей по классу. *Коллективная (групповая)* – обсуждение и выведение правил позитивного общения				
2	Введение понятия «предложение». Составление	Книга. Учебная книга. Условныеобозначения, принятые в учебнике.	Уметь выделять предложения из речевого потока;	*текущий*	Обозначение предложения длинной полоской	1	

	рассказов по сюжетным картинкам	Школа. Учитель. Ученики. Уроки. Правила поведения на уроке. Предложение. Обозначение предложения длинной полоской. К. Чуковский «Айболит» *(отрывок)* Познавательные: *общеученые* – составление рассказов по сюжетным картинкам о первом дне в школе, обозначая каждое предложение длинной полоской; *логические* – выявление сходства и различия в объектах; построение рассуждений о значении понятия «предложение». Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими Личностные: высказывают своё мнение	строить модель каждого предложения; формулировать свое отношение к действиям и поступкам героев в рассказывании. *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций; слушание стихотворения К. Чуковского «Айболит» (с. 6); равнение животных (с. 6–7).*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций, обозначение предложения полоской. *Работа в паре* – составление рассказа о первом школьном дне с опорой на картинки (с. 5). *Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов			недел я	
3	*Литературное*	Родина. Малая родина. С. Дрожжин «Привет».	Знать авторское произведение о	*текущий*	Семейное чтение.	1	

	слушание. О тебе, моя Родина. Стихи о Родине. С. Дрожжин «Привет»	Плавное слоговое чтение.Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением С. Дрожжина «Привет», с «заместителями» жанра и темы(Δ – стихотворение, тема о Родине – красный цвет); формулирование ответов на вопросы по содержанию стихотворения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческого задания.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Личностные: высказывают своё мнение	Родине. Уметь выражать эмоциональное отношение к произведениям о Родине, родной земле; понимать авторскую точку зрения, нравственную позицию; слова и выражения, употребляемые в тексте.*Фронтальная* – слушание стихотворения С. Дрожжина «Привет» (с.; ответы на вопросы по содержанию; описание содержания иллюстраций; соотнесение иллюстраций и строк из стихотворения. *Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предло-жений (для читающих учащихся) (с. 3); моделирование первой страницы обложки		Е. Серова «Мой дом», Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?» (с. 3-4). Иллюстрирование понравивш эпизода	недел я	

			(выделение фамилии автора и заголовка с помощью «заместителей», указание жанра и темы)				
4	Введение понятия «слово». Рассказ по сюжетной картинке	Предложение. Слово. Обозначение предложения и слова.Летний отдых. Животные дикие и домашние Познавательные: *общеучебные* – составление рассказа о летнем отдыхе с опорой на картинки, обозначая каждое предложение длинной полоской; *логические* – построение рассуждений о значении понятия «слово»; установление различий между предметом и обозначающим его словом; классифик объектов.Регулятивные: принимать и сохран учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж (учителем, сверстниками).Личностные: высказываютсвоё мнение,	Уметь сравнивать предметы с целью выявления в них сходства и различия; составлять предложения с опорой на картинки; высказывать свое и авторское отношение к произведению *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций; называние предмета на рисунках словом (с. 9); классификация: животные дикие и домашние.*Индивидуальная* –рассмат-е содержания иллюстраци обозначение предложения длинной полоской, слова – короткой полоской.*Работа в*	*Фрон-тальн*	Обозначение предложения длинной полоской, слова – короткой полоской	1 недел я	

		подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	*паре* – составление рассказа о летнем отдыхе с опорой на картинки (с.8) *Коллективная* – обмен мнениями; формулир-ние выводов				
5	Составление рассказа по сюжетной картинке	Пространственные отношения. Расположение предметов в пространстве. Познавательные: *общеучебные* – составление рассказа по сюжетной картинке; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – установление сходства и различия в объектах; установление пространственных отношений между объектами *(за, перед, между и т. д.)*. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь*формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказывают своё мнение	*Фронтальная* – ответына вопросы; описание содержания иллюстрации; сравнение животных (с. 10–11); определение пространственного расположения объектов, используя в речи слова: *за, перед, между и т. д. Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; обозначение предложения длинной полоской; составление рассказа с опорой на сюжетную картинку (с. 10). *Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов	*Фрон-тальн*		2 недел я	
6	Интонационное	Русская народная сказка	Уметь выделять	*Фрон-*	Интонационное	2	

	выделение первого звука в словах	«Репка». Пространственное расположение предметов. Интонационное выделени первого звукав слове П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – пересказ сказки «Репка»; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – установление пространственных отношений между объектами; классификация предметов по заданному признаку; сравнение первых звуков в словах правого и левого столбца; осуществление анализа, синтеза;построение простых рассуждений.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимат оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формир коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками); понимать возможность различных	первый звука в словах; ориентироваться в понятиях: *произведение, фольклор, чтение, сказка. Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстрации (с. 12); определение пространственного расположения объектов (с. 12); пересказ сказки «Репка» с опорой на сюжетную картинку; классификация предметов по заданному признаку (подбор пар слов по первому звуку) (с. 13–15).*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстрации (с. 12); обозначение предложения длинной полоской, слова – короткой полоской; деление предложения на	*тальнИндивидуал*	выделение первого звука в словах. Выполнение заданий в рабочей тетради	недел я	

		позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.Л и ч н о с т н ы е: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других по обсуждаемой проблеме	слова; интонационное выделение первого звука в словах; выполнение заданий в рабочей тетради *(по выбору учащихся)*. *Работа в паре* – сравнение первых звуков в словах правого и левого столбца (с. 14)				
7	*Литературное слушание.* О тебе, моя Родина. Рассказы о Родине. С. Романовский «Москва»	Родина. Малая родина.С. Романовский «Москва». Плавное слоговое чтение. П о з н а в а т е л ь н ы е: *общеучебные* – ознакомление с рассказом С. Романовского «Москва»; формулирование ответов на вопросы по содержанию произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческого задания.Р е г у л я т и в н ы е: принимать и сохранять учебную задачу;	З н а т ь авторское произведение о Родине; 2–3 стихотворения наизусть, 1–2 отрывка из прозаического произведения.У м е т ь выражать эмоциональное отношение к произведениям о Родине; понимать авторс точку зрения, нравственную позицию; слова и выражения, употребл-ые в тексте; пересказывать содержание проч по вопр учителя или по готовому плану;	*Индивидуал*	Иллюстрирование понравившегося эпизода	2 недел я	

		адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	самост читать небольшие по объёму произведенияразлича ть сказку, рассказ, стихотворение; заучивать наизусть отрывки из стихотвор; слушать читаемый текст. *Фронтальная* – слушание рассказа; ответы на вопросы по содержанию; описание содержания иллюстраций; соотнесение иллюстраций и строк из произведения.*Индив идуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предложений; моделирование обложки и содержания.*Коллект ивная* – обмен мнениями; формулированвывод ов				
8	Знакомство со схемой звукового состава слова	Звуковая схема слова. Познавательные: *общеуче бные* – ознакомление со схемой звукового состава слова; *логические* –	Уметь выделять первый звука в словах.*Фронтальная* – ответы на вопросы; описание	*Фрон-тальнИнд ивидуал*	Интонационное выделение заданного звука в словах	2 недел я	

		нахождение места звуков [у], [а] в словах (под ударением); выделение заданного звука в словах, определение его места в слове.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторит мнением; уважают мнение других	содержания иллюстрации (с. 16); выполнение звукового анализа слова «ау» (с. 16); определение места заданного звука в слове (с. 16–17).*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстрации (с. 16); интонационное выделение заданного звука в словах (с. 16–17); выполнение заданий в рабочей тетради *(по выбору учащихся)*.*Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов		(с. 16–17). Выполнение заданий в рабочей тетради		
9	Звуковой анализ слов «мак», «сыр», «нос»	Звуковая схема слова. Звуковой анализ слов «мак», «сыр», «нос». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со схемами звукового состава слов «мак», «сыр», «нос»; *логические* – классификация предметов по определенному признаку; выделение заданного звука в словах, определение его места в слове.Регулятивные: принимать и сохранять	Уметь проводить звуковой анализ слов; классифицировать предметы. *Фронтальная* – выполнение звукового анализа слов «мак», «сыр», «нос»; подбор слов со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам) (с. 18);	*Фрон-тальнИндивидуал*	Нахождение звука [ы] в словах (с. 20). Выполнение заданий в рабочей тетради. Интонационное выделение заданного звука в словах	3 неделя	

		учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками); понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.Личностные: высказывают своё мнение, уважают мнение других	участие в игре «Назови слово со звуками [м], [м’], [р], [р’]» (с. 19, 21); классификация предметов (фрукты, овощи; рыбы, насекомые) (с. 19, 21). *Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций; интонационное выделение заданного звука в словах; выполнение заданий в рабочей тетради *(по выбору учащихся)*. *Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов				
10	Звуковой анализ слов «кит», кот». Сравнение этих слов по звуковой структуре. Рассказ по сюжетным картинкам	Звуковая схема слова. Звуковой анализ слов «кит», «кот». С. Маршак «Усатый-полосатый» Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со звуковым анализом слов «кот», «кит», с отрывком из произведения С. Маршака «Усатый-полосатый»; составление рассказа по сюжетным картинкам; *логические* – сравнение звуковых схем слов; подбор слов к заданным	Уметь проводить звуковой анализ слов; классифицировать предметы. *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; слушание отрывка из стихотворения С. Маршака «Усатый - полосатый» (с. 23–24); выполнение	*Фрон-тальнИндивидуал*	Подбор слов к заданным схемам (с. 22). Выполнение заданий в рабочей тетради	3 неделя	

		схемам.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые дей-я, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме	звукового анализа слов «кит», «кот».*Работа в паре* – подбор слов к заданным схемам (с. 22); составление рассказа по сюжетным картинкам(с. 23). *Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций (с. 23); выполнение заданий в рабочей тетради. *Коллективная* – обмен мнениями				
11	*Литературное слушание.* Мир родной природы. Сказки о природе. В. Белов «Родничок»	Природа. Природа родного края. Отношение к природе.В. Белов «Родничок». Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом В. Белова «Родничок»; формулирование ответов на вопросы по содержанию произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста.	Уметь слушать сказки, рассказы, стих-я; определять жанр произведения; выделять фамилию автора и заголовок; выражать своё отношение к прослушанному произведению; читать слова и предлож-ия (читающим); выражать своё отношение к героям произведения; правильно называть	*Индивидуал*	Семейное чтение. «Берёзонька» *(русская народная песня)*, И. Соколов-Микитов «Русский лес» Иллюстрирование понравившегося эпизода	3 неделя	

		Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	стихотворение и сказку; высказывать своё впечатление о прослушанном произведении; *Фронтальная* – слушание рассказа В. Белова «Родничок»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержания иллюстраций; соотнесение иллюстраций и строк из произведения.*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предложений (для читающих учащихся). *Коллективная* – обмен мнениями				
12	Звуковой анализ слов «лук», «лес». Сравнение этих слов по звуковой структуре	Звуковая схема слова. Звуковой анализ слов «лук», «лес». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со схемами звукового состава слов «лук», «лес»;*логические* – выделение заданного звука в словах, определение его места в слове; сравнение слов по звуковому составу. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу;	Знать понятие «гласный звук»; об обозначении гласных красными фишками. Уметь отличать гласный звук от согласного; самостоятельно записывать слова под картинками; составлять звуковую цепочку.	*Фрон-тальнИндивидуал*	Интонационное выделение заданного звука в словах. Выполнение заданий в рабочей тетради	3 неделя	

		адекватно воспринимать оценкуучителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками); понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	*Фронтальная* – выполнение звукового анализа слов лук», «лес»; сравнение слов «лук», «лес» по звуковой структуре; подбор слов со звуками [л], [л’], расположенными в начале, в середине и в конце слова (по схемам) (с. 26); участие в игре «Назови слово со звуками [л], [л’]» (с. 25). *Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций; интонационное выделение заданного звука в словах; выполнение заданий в рабочей тетради.*Коллективная* – обмен мнениями; формулировввыводов				
13	Введение понятий «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый соглас звук», «мягкий соглас звук». Обозначение	Гласный звук. Обозначение гласного звука фишкой красного цвета. Согласный звук. Обозначение согласных звуков фишками зелёного и синего цветов.Познавательные: *общеучебные* – выполнение	Уметь отличать согласный звук от гласного. Знать об обозначении согласных в модели слова; о заглавной букве в именах собственных*Фронта*	*Фрон-тальнИндивидуал*	Обозначение в моделях слов гласного звука фишкой красного цвета, твердого согласного звука – фишкой синего	4 недел я	

	гласных, согласных звуков на схеме	звукового анализа слов «Нина»,«санки»; ознакомление с обозначением гласных и согласных звуков в модели слова; *логические* – построение рассуждений о значении понятий «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласныйзвук»; составление слова из указанных звуков в других словах. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окруж-ми.Личностные: высказывают своё мнение	*льная* – ответы на вопросы; описание содержательной стороны иллюстраций (с. 27–29).*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов с обозначением гласных и согласных звуков в модели слова, заданий в рабочей тетради *(по выбору учащихся)*; составление слова из указанных звуков в других словах (трудное задание) (с. 29); рассматривание содержательной стороны иллюстраций (с. 27–29).*Коллективная* – обмен мнениями и суждениями; формулирование выводов по теме урока		цвета, мягкого согласного звука – зеленого цвета		
14	Знакомство с буквой *Аа*	Буква *Аа.Верхняя (средняя, нижняя) строка; левый (правый) столбец* .Звуковой анализ слов «Анюта», «луна». Слова со звуком [а] в начале, середине, конце слова.	Уметь проводить звуковой анализ слова; называть слова со звуком [а] в начале, середине и конце слова.	*Фрон-тальнИндивидуал*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	4 недел я	

		Кроссворд. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Аа*; выполнение звукового анализа слов «Анюта»«луна»; выбор слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова; *логические* – построение рассуждений о значении понятий *верхняя (средняя, нижняя) строка, левый (правый) столбец* (рисунки в книге); разгадывание кроссворда.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими	*Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; выбор слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова (с. 31).*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (с. 31). *Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций; выполнение звукового анализа слов «Анюта», «луна» (с. 30), заданий в рабочей тетради.*Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов				
15	*Литературное слушание.* Мир родной природы. Сказки о природе. М. Михайлов «Лесные хоромы»	Природа. Природа родного края. Отношение к природе. М. Михайлов «Лесные хоромы». Плавное слоговое чтениеПознавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом М. Михайлова «Лесные хоромы»; формулирование ответов на вопросы по содержанию произведения; составление плана с помощью	Уметь слушать сказки, рассказы, стихотворения; определять жанр произвед; выделять фамилию автора и заголовок;выражать своё отношение к прослуш-му произведению, к героям; читать слова и предложения;	*Фрон-тальнИндивидуал*	Семейное чтение. Муса Гали «Земные краски» Иллюстрирование понрав эпизода Найти в домашней библиотеке и рассмотреть обложки книг о Родине	4 недел я	

		«заместителей» героев (М – мухаК – комар и т. д); *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста; постановка и решение проблем – самостоятельное создание способов решения творческого задания. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение.	правильно называть стихот, сказку; рассказывать сказку по схематич плану; определять авторскую принадл-ость произведения. *Фронтальная* – слушание рассказа М. Михайлова «Лесные хоромы» ответы на вопросы по содержанию; описание содержания иллюстраций; соотнесение иллюстраций и строк из произведения.*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предложений (читающие); моделирование обложки.*Коллективная* – обмен мнениями				
16	Знакомство с буквой *Яя*. Буква *я* в начале слова (обозначение звуков [й’] и [а])	Буква *Яя*.Буква *я* в начале слова (обозначение звуков [й’], [а]). Звуковой анализ слов «пять», дыня» «рой», «яхта», «якорь». Стихотворения Ю. Раевского, М. Кремнёва. Кроссворд. Загадка. Рассказ по серии сюжетных	Уметь проводить звуковой анализ слов. Знать об обозначении буквы *Я (я)*в начале слова звуками [й’] + [а]. *Фронтальная* – ответы на вопросы;	*Фрон-тальнИндивидуал*	Выполнение модели слова. Обозначение предложения длинной полоской. Выполнение заданий в рабочей тетради	4 недел я	

		картинок.Познавательные: *общеученые* – ознакомление с буквой *Яя*, со стих-ми Ю. Раевского, М. Кремнёва, с обозначением буквы *я* в начале слова; выполнение звукового анализа слов «пять», «дыня», «рой», «яхта», «якорь» (для сильных учащихся); составление рассказа по серии сюжетных картинок; *логические* – разгадывание кроссворда, загадки; составление слова из заданных звуков (трудное задание).Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно восприним оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формир-ть коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	описание содержательной стороны иллюстраций; слушание стихотворений Ю. Раевского (с. 34), В. Кремнёва; разгадыв загадки (с. 35).*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (с. 33); составление рассказа по серии сюжетных картинок (с. 33), обозначение предложения длинной полоской.*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «пять», «дыня», «рой», «яхта», «якорь» (для сильных учащихся), заданий в рабочей тетради; составление слова из заданных звуков (трудное задание) (с. 35)				
17	Знакомство с буквой *Оо*	Буква *Оо*.Звуковой анализ слова «полка».Слова со звуком [о] в начале, середине и в конце слова (по рисункам).	Знать понятие «гласные звуки», их отличие от согласных звуков.Уметь	*Фронтальн*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	5 недел я	

		Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Оо*; выполнение звукового анализа слова «полка»; называние слов со звуком [о] в начале, середине и в конце слова (по рисункам); *логические* – составление (по схеме) различных имён с изученными буквами; определение звуковых схем слов «стол», «столик» без проведения звукового анализа.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказ своё мнение	проводить звуковой анализ слов; различать буквы и звуки гласные и согласные; выбирать из текста слова со звуком [о] в начале, середине и конце слова. *Фронтальная* – ответы на вопросы; называние слов со звуком [о] в начале, середине и в конце слова по рисункам) *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слова «полка», заданий в рабочей тетради; составление (по схеме) различных имён с изученными буквами (с. 36); определение звуковых схем слов «стол», «столик» без проведения звукового анализа (с. 37).*Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов				
18	Знакомство с буквой *Ёё*. Буква *ё* в начале слова (обозначение звуков [й’] и [о])	Буква *Ёё*.Буква *ё* в начале слова (обозначение вуков [й’], [о]).Звуковой анализ слов «клён», «пёс», «утёнок», «ёжик», «ёлка», «ёлки». Множественное	Знать об обозначении буквы *Ё (ё)* в начале слова звуками [й] + [о].Уметь проводить звуковой	*Фронтальн*	Выполнение моде-ли слова, заданий в рабочей тетради	5 недел я	

		число. Кроссворды. Рассказ по сюжетным картинкам Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Ёё*, обозначением буквы *ё* в начале слова; выполнение звукового анализа слов «клён», «пёс», «утёнок», «ёжик», «ёлка», «ёлки»; составление рассказа по сюжетным картинкам; *логические* – разгадывание кроссворда; сравнение иллюстраций. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	анализлов. *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций (с. 41); сравнение иллюстраций (с. 33, 41). *Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций (с. 41); выполнение звукового анализа слов «клён», «пёс», «утёнок», «ёжик», «ёлка», «ёлки», заданий в рабочей тетради.*Работа в паре* – разгадывание кроссвордов (с. 39, 40); составление рассказа по сюжетным картинкам (с. 41).*Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов				
19	*Литературное слушание.* Учимся уму-разуму. Рассказы о детях. В. Железников «История	В. Железников «История с азбукой». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом В. Железникова «История с азбукой»; формулирование ответов на	Уметь слушать сказки, рассказы, стих; определять жанр произведения; выделять фамилию автора и заголовок;выражать	*Индивидуал*	Семейное чтение. А. Барто «В школу» Иллюстрирование понравившегося эпизода	5 неделя	

	с азбукой»	вопросы по содержанию произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	своё отношение к прослушанному произведению, к героям; читать слова и предложения; правильно называть стихотворение, сказку; рассказывать сказку по схематич плану; определять авторскую принадлежность произведения. *Фронтальная* – слушание рассказа В. Железникова «История с азбукой» ответы на вопросы по содержанию; описание содержания иллюстраций; соотнесение иллюстраций и строк из произведения. *Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предложений(для читающих учащихся) *Коллективная* – обмен мнениями; формулирование выводов		из прочитанного произведения		
20	Знакомство с	Буква *Уу*. Звуковой анализ	Знать, какие	*Фронталь*	Выполнение модели	5	

	буквой *Уу*	слов «труба», «стул». Рассказ по серии сюжетных картинок Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Уу*; составление рассказа по серии сюжетн картинок; выполнение звукового анализа слов «труба», «стул»; *логические* – сравнение слов «утка», «утята»; соотнесение схем со словами.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свои действия. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодс окружающими	буквы пишутся после твёрдых и мягких согласных звуков. Уметь производить замену гласного звука (фишки) буквой*Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций (с.43).*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций (с. 43); выполнение звукового анализа слов «труба», «стул»; соотнесение схем со словами (с. 43), заданий в рабочей тетради. *Работа в паре* – составление рассказа по серии сюжетных картинок (с. 43)	*н индивидуал*	слова, заданий в рабочей тетради	недел я	
21	Знакомство с буквой *Юю*	Буква *Юю*. Звуковой анализ слов «ключ», «утюг». Кроссворд. Звук [у] в словах Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Юю*; выполнение звукового анализа слов «ключ», «утюг», определение положения звука [у] в слове; *логические*– разгадывание кроссворда.Регулятивные:	Уметь проводить звуковой анализ слов; выбирать из текста слова со звуком [о] в начале, середине и конце слова*Фронтальная* – ответы на вопросы; определение положения звука [у] в слове.	*Фронталь н индивидуал*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	6 недел я	

		принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать со сверстниками	*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «ключ», «утюг», заданий в рабочей тетради.*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (с. 45)				
22	Буква *ю* в начале слова (обозначение звуков [й’] и [у])	Буква *ю* в начале слова. Звуковой анализ слов «юла», «юнга». Кроссворд. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с обозначением буквы *ю* в начале слова; выполнение звукового анализа слов «юла», «юнга»; *логические* – разгадывание кроссворда; соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок).Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение	Знать об обозначении буквы *Ю (ю)* в начале слова звуками [й’] + [у]*Фронтальная* – ответы на вопросы. *Индивидуальная* – разгадывание кроссворда (с. 47); соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок) (с. 47); выполнение звуковых моделей слов «юла», «юнга»	*Фронтальн индивидуал*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	6 недел я	
23	*Литературное слушание.* Учимся уму-разуму. Весёлые рассказы о детях. Л. Пантелеев «Буква «ты»	Л. Пантелеев «Буква «ты» Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Л. Пантелеева «Буква «ты»; формулирование ответов на вопросы по содержанию	Уметь слушать сказки, рассказы, стих; определять жанр произведения; выделять фамилию автора и заголовок;выражать	*Индивидуал*	Семейное чтение. Я. Аким «Мой верный чиж» (с. 32–33) Иллюстрирование понравившегося эпизода из	6 недел я	

		произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выявление особенностей рассказа («веселый», «грустный» и т. д.); *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста. Регулятивные: принимать и сохранять учебнзадачу;адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	своё отношение к прослушанному произведению, к героям; читать слова и предложения; правильно называть стих, сказку; рассказывать сказку по схематич плану; определять авторскую принадл-ть произведения. *Фронтальная* – слушание рассказа Л. Пантелеева «Буква «ты»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержания ил-люстраций; соотнесение иллюстраций и строк из произведения; выявление особенностей рассказа.*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предложений (читающие). *Коллективная* – обмен мнениями.		прочитанного произведения		
24	Знакомство с буквой Ээ	Буква Ээ. Звуковой анализ слов «экран», эхо». Кроссворд. Стихотворение	*Фронтальная* – ответы на вопросы; описание	*Фронталь н*	Выполнение модели слова, заданий	6 недел	

		Е. Благининой. Классификация изученных букв. Познавательные: *общеучебные* – выполнение звукового анализа слов «экран», «эхо»; *логические* – разгадывание кроссворда (сильные уч-ся).Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами	содержания иллюстраций; классификация изученных букв (с. 49). *Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций; выполнение звукового анализа слов «экран», «эхо», заданий в рабочей тетради; чтение стихотворения Е. Благининой (читающими учащимися) (с. 48).*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (для сильных учащихся) (с. 49)	*индивидуал*	в рабочей тетради	я	
25	Знакомство с буквой *Ее*. Буква *е* в начале слова (обозначение звуков [й’] и [э])	Буква *Ее*. Буква *е* в начале слова. Звуковой анализ слов «лев», «белка», «ели», «ежата». Звуковые цепочки. Упражнения в словоизменении. Звуковые модели и слова-названия картинок. Схемы с гласн буквами со словами. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Ее*;выполн звукового анализа слов «лев», «белка», «ели», ежата	Уметь различать печатную и прописную буквы*Е (е);* понятия «звук» и «буква». *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций; соотнесение звуковых моделей со словами-названиями картинок (для	*Фронтальн индивидуал*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	7 недел я	

		упражнения в словоизменении; *логические* – соотн-е звуковых моделей со словами-названиями картинок, схем с гласными буквами со словами; построение звуковых цепочек.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; понимать возможность различных позици других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж Личностные: высказывают своё мнение	сильных учащихся) (с. 51), схем с гласным буквами со словами (с. 51); выполнение упражнения в словоизменении: белка – балка – булка (с. 50).*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «лев», «белка», «ели», «ежата», заданий в рабочей тетради; рассматривание содержания иллюстраций; построение звуковых цепочек: последний звук преды-дущего слова является первым звуком последующего слова (с. 53)				
26	Знакомство с буквой *ы*	Буква *ы*. Звуковые модели слов «рыба», «дым», «усы Стихотворение С. Маршака. Кроссворд. Преобразование слов. Познавательные: *общеучебные*– ознакомление с буквой *ы*; выполнен звукового анализа слов «рыба», «дым», «усы»; *логические* – разгадывание кроссворда;	Уметь делать выводы о написании гласных букв после согласных; видеть различия и сходства в элементах множества букв; читать стихотворение С. Маршака.	*Фронталь н индивидуа л*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	7 недел я	

		преобразов слов.Регулятивные: принимать и сохранятьучебную задачу; планировать действие; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими	*Фронтальная* – ответы на вопросы; преобразование слов (с. 55). *Индивидуальная* – чтение стихотворения С. Маршака(читающими учащимися) (с. 54); выполнение звукового анализа слов «рыба», «дым», «усы», заданий в рабочей тетради.*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (с. 55)				
27	*Литературное слушание.* Мир сказок. Сказки о животных. В. Сутеев «Дядя Миша»	Признаки сказки. Схематический план. Модель обложки к сказке. Инсценирование сказки. В. Сутеев «Дядя Миша». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой В. Сутеева «Дядя Миша»; выделение признаков сказки; составление схематич плана; рассказывание сказки по плану; формулиров ответов на вопросы по содержанию произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* –	Знать особенности произведений фольклора, народной и авторской сказок. Уметь отличать события реальные и вымышленные; сравнивать персонажи произведения; оценивать эмоциональные состояния героев, их нравственные позиции; выражать свое отношение к произведению, героям и их	*Индивидуал.*	Семейное чтение. «Привередница» *(рус-ская народная сказка)* Пересказ В. Даля Иллюстрирование понравившегося эпизода из прочитанн произведения	7 недел я	

		построение рассуждений; выделение существенной информации из текста; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи.Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	поступкам; слушать сказки, рассказы, стихотворения. *Фронтальная* – слушание сказки В. Сутеева «Дядя Миша»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержания иллюстраций; соотнесение иллюстраций и строк из произведения; составление схематического плана; рассказывание по плану.*Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение предложений (для читающих); выбор модели обложки к сказке.*Групповая работа* – инсценирование сказки.*Коллективная* – выделение признаков сказки;				
28	Знакомство с буквой *Ии*	Буква *Ии*. Звуковой анализ слов «флаги», «гиря». Положение звука [и] в слове. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Ии*; выполнен звукового	*Фронтальная* – ответы на вопросы; описание иллюстраций; определение положения звука [и]	*Фронтальн индивидуал*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	7 недел я	

		анализа слов «флаги», «гиря»; определен положения звука [и] в слове; *логические* – разгадыв кроссворда.Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж	в слове (с. 57).*Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций; выполнение звукового анализа слов «флаги», «гиря» (с. 56), заданий в рабочей тетради.*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (с. 57)				
29	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твердых и мягких согласных звуков.	Звуковой анализ слов «лук», «нос», «мел». Модели слов. Гласные буквы, с которыми согласные произн твердо. Гласные буквы, с которыми согласные произн мягко. Преобразование слов путем замены буквы. Стихотворение И. Токмаковой. Классификация предметов по заданному признаку. Познавательные: *общеучебные* – выполнение звукового анализа слов «лук», «нос», «мел»; составление моделей слов, используя жёлтые фишки и буквы разрезной азбуки; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной	Знать об обозначении буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных. Уметь классифицировать предметы по заданному признаку; сравнивать и дифференцировать звуки по глухости–звонкости; подбирать слова к заданным звуковым моделям; сопоставлять модель со словами. *Фронтальная* – ответы на вопросы; преобразование слов путем замены буквы (с. 58); чтение слов с	*Фронтальн индивидуал*	Выполнение модели слова, заданий в рабочей тетради	8 недел я	

		форме; *логические* – преобразование слов путем замены буквы; классиф предметов по заданному признаку; сопоставление первых звуков в словах.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие;, Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	замено буквы гласного звука(с. 58); называние гласных букв, с которыми согласные произносятся твердо и мягко; сопоставл первых звуков в словах (с. 60). *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «лук», «нос», «мел»; составление моделей слов, используя желтые фишки и буквы разрезной азбуки (с. 58); чтение стихотворения И. Токмаковой (читающими), слов, получаю при изменении гласной буквы (с. 60).*Работа в паре* – классификация предметов по заданному признаку (с. 59, 61)				
30	Знакомство с буквой *Мм*	Буква *Мм*. Открытый слог. Способ чтения прямого слога.Звуковой анализ слов. Стихи Г. Виеру, В. Орлов. Словосочетания. Местоимения: *моя, моё, мой, мои.* Познавательные: *общеуче*	Уметь читать прямые слоги; различать понятия «слово» и «слог». *Фронтальная* – чтение слогов, слов, прямых слогов с помощью	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «Маша», «Миша», заданий в рабочей тетради заданий в рабочей тетради	8 недел я	

		бные – ознакомление с буквой *Мм*, со способом чтения прямого слога, с частью речи – местоимением (без введения термина), словосочетанием; выполн звукового анализа слов; структуриров знаний; осознанность восприятия стихотворений Г. Виеру, В. Орлова.Регулятивные: принимать и сохран учеб задачу; адекватно воспринимат оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные: высказывают своё мнение	«окошечек» (с. 62); составление словосочетаний с местоимениями «моя», «моё», «мой»,«мои» (с. 63); описание содержательной стороны иллюстраций; ответы на вопросы.*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «Маша», «Миша», заданий в рабочей тетради; чтение стихотворений Г. Виеру, В. Орлова (читающими учащимися), рассматривание иллюстраций				
31	*Литературное слушание.* Мир сказок. Литературные (авторские) сказки. Ш. Перро «Красная Шапочка»	Ш. Перро «Красная Шапочка». Положительные и отрицательные герои сказки. Особенности сказки. Деление текста сказки на части. Схематический план. Сжатое рассказывание. Инсценирование. Познавательные: *общеучебные* – знакомление со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; выделен особенностей сказки; составление схематического	Знать особенности произведений фольклора, народной и авторской сказок. Уметь отличать события реальные и вымышленные; сравнивать персонажи произведения; оценивать эмоциональные состояния героев, их нравственные	*Индивидуал*	Семейное чтение. В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок» Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	8 неделя	

		плана;рассказывание (сжатое) сказки по плану; формулирование ответов на вопросы по содержанию произведения; осознанное и произвольное построени речевого высказывания в устной форме; *логические* – построение рассуждений; выделение существенной информации из текста; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими	позиции; выражать свое отношение к произведению, героям и их поступкам; *Фронтальная* – слушание сказки; наблюд за особенностями сказки(язык, речь героев, начало, конец, повторы); сравнение моделей обложек и книг с народными и авторскими сказками; деление сказки на части, составление схематического плана; рассказывание сжато.*Индивидуальная* – чтение слов, предложений.*Коллективная* – обмен мнениями о положительных и отрицательных героях.*Групповая* – инсценирование отдельных эпизодов сказки				
32	Знакомство с буквой *Нн*	Буква *Нн*.Звуковой анализ слов «нос»,«нитки». Способ чтения прямых слогов с буквой *н* с использованием пособия «окошечки».	*Фронтальная* – чтение слогов, слов, текстов, прямых слогов с помощью «окошечек» (с. 64);	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «нос», «нитки»,	8 неделя	

		Словосочет-е. Местоимения: «он»,«она»,«оно», они» Стих-е А. Шибаева. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Нн*; чтение прямых слогов; составление словосоч с местоим-ми; выполнение звукового анализа слов; осознанность восприятия стихотворения А. Шибаева. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; Личностные: высказывают своё мнение	составление словосочетаний с местоимениями «он», «она», «оно», «они» (с. 65); описание содержательной стороны иллюстраций; ответы на вопросы.*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «нос», «нитки», заданий в рабочей тетради; чтение стихотворения А. Шибаева (читающими учащимися) (с. 64); рассматривание иллюстраций		заданий в рабочей тетради		
33	Знакомство с буквой *Рр*	Буква *Рр*. Звуковой анализ слов «рысь», речка». С. Баруздин «Как Алёше учиться надоело».Чтение прямых слогов. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Рр*; чтение прямых слогов; выполнение звукового анализа слов; структурирован знаний; осознанность восприятия отрывка из рассказа С. Баруздина «Как Алёше учиться	Знать правильное название букв *Р, Л, М. Фронтальная* – чтениеслогов, слов, предложений, прямых слогов с помощью «окошечек» (с. 66); описание содержательной стороны иллюстраций; ответы на вопросы.*Индивидуа*	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «рысь», «речка», заданий в рабочей тетради	9 недел я	

		надоело»Регулятивные: принимать и сохрануч задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищ; планировать свое действие; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные: высказывают своё мнение	*льная* –выполнение звукового анализа слов «рысь», «речка», заданий в рабочей тетради; чтение отрывка из рассказа С. Баруздина «Как Алёше учиться надоело» (читающими учащимися) (с. 67–68); рассматривание иллюстраций				
34	Знакомство с буквой *Лл*	Буква *Лл*. Звуковой анализ слов «луна», «лиса». Чтение прямых слогов. Словоизменение (изменение слова путем замены одной буквы). Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Лл*; чтение прямых слогов; выполнение звукового анализа слов; *логические* – словообразов (изменение слова путем замены одной буквы).Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с	Уметь правильно называть букву эль»; видеть сходства и различия в звуковых моделях слова. *Фронтальная* – чтение слогов, слов, предложений, прямых слогов с помощью «окошечек» (с. 69); описание содержательной стороны иллюстраций; ответы на вопросы. *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «луна», «лиса», заданий в рабочей тетради;	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «лиса», «луна», заданий в рабочей тетради	9 неделя	

		окружающими.Личностные: высказывают своё мнение	рассматривание иллюстраций.*Работа в паре* – чтение слов по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы (с. 70)				
35	Знакомство с буквой *Йй*	Буква *Йй*. Звуковой анализ слов «чайка», «гайка». Лексические значения слов-омонимов «рой», мой». В. Голявкин «Четыре цвета». Словоизменение (изменение слова путем замены одной буквы). Познавательные: *общеучебные*–ознакомление с буквой *Йй*; выполнение звукового анализа слов; осознанность восприятия рассказа В. Голявкина «Четыре цвета»; составление предложений к иллюстрации; *логические* – словообразование. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Личностные:	Уметь составлять и записывать слова из набора букв по заданным моделям. *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций; чтение слогов, слов, предложений; определение лексических значений слов-омонимов «рой», «мой».*Индивидуальная* – чтение стихотворений Н. Кудыкиной, С. Маршака (с. 71, 72), рассказа В. Голявкина «Четыре цвета» (с. 73); выполнение заданий в рабочей тетради. *Работа в паре* – чтениеслов по таблице слов, полученных в результате замены	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «чайка», «гайка», заданий в рабочей тетради	9 неделя	

		высказывают своё мнение	одной буквы (с. 72); составление предложений к иллюстрации (с. 72)				
36	*Литературное слушание.* Мир сказок. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, пословицы и поговорки)	Малые жанры устного народного творчества. Потешки, их особенность. Считалки. Загадки, их особенность. Пословицы и поговорки, их отличит особенности. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с малыми жанрами фольклора (потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорк); выделение особенностей каждого жанра; формулир ответов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выявление читательского опыта о сказках, в которых упоминаются «домики»; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самост создание способов решения творческ задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать	Уметь слушать сказки, рассказы, стихотворения; читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты (темп чтения с индивидуальными возможностями ученика); определять жанр произведения; выделять фамилию автора и заголовок; выражать своё отношение к прослушанному произведению и его героям; читать слова и предложения; правильно называть стихотворение, сказку; рассказывать сказку по плану, по схематическому плану; определять авторскую принадлежность произведения. *Фронтальная* – слушание потешек, считалок, загадок; чтение пословиц ответы на вопросы;	*Индивидуал*	Взять в домашней библиотеке понравившуюся книгу, рассмотреть и прочитать	9 неделя	

		конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	описание содержания иллюстраций.*Групп овая* – рисование теремка (горшок, рукавичка, шапка и т. д.); разыгрывание сценок из сказок; выставка книг со сказками). *Коллективная* – обмен мнениями; формулиров выводов по изучаем теме.				
37	Знакомство с буквой*Гг.* Введение понятия «слог», «ударение», «ударный слог»	Слог. Слогообразующая роль гласных звуков. Ударение. Место ударения в слове. Ударный слог. Слогоударная схема слова. Буква*Гг*. Звуковой анализ слов «рога», «флаги». Г. Цыферов «Как цыплёнок рисовал», Г. Остер «Одни неприятности». Познавательные: *общеуче бные* – формулиров ответов на вопросы; выполнение звукового анализа слов; осмысление прочитанного произведения; *логические* – построение рассуждений о значении понятий «слог», «ударение», «ударный слог»; соотнесение слова со слогоударн схемой слова; классиф. объектов (растения, насекомые).Регулятивные: принимать и сохрануч задачу;	Уметь самостоятельно давать характ-ку согласным звукам; классифицировать объекты. *Фронтальная* – деление слов на слоги; определение слов, состоящих из одного слога (с. 75); чтение слогов, слов, предложений; определение места ударения в слове (с. 78).*Индивидуальная* – чтение рассказов Г. Цыферова «Как цыплёнок рисовал»,Г. Остер «Одни неприятности» (читающими	*Индивидуа л*	Выполнение звукового анализа слов «рога», «флаги», заданий в рабочей тетради	10 недел я	

		адекватно воспринимать оценку учителя и товарищ планировать свое действие.Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать со сверстниками.Личностные: высказывают своё мнение	учащимися), выполнение заданий в рабочей тетради.*Работа в паре* – соотнесение слова (название рисунка) со слогоударной схемой слова (с. 78); классификация объектов (растения, насекомые)				
38	Знакомство с буквой *Кк*. Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова	Буква *Кк*.Звуковой анализ и модели слов. Звонкост-глухость согласных.«Звонок» – символ, обозначающ звонкий согласный звук в модели слова. Г. Остер «Так не честно», «Секретный язык». Слог. Логическ упражнения. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Кк*; характеристикой согласн звуков по звонкости–глухости; выполнение звуковог анализа слов; обозначение звонкого согласного звука в модели слова символом – «звонок»; осмысление прочитан произведения; придумывание окончания истории; *логические* – разгадывание «зашифрованных» слов; сравнение слов по твёрдос-мягкости, звонкости-глухости и первых звуков в именах	Знать правило деления слов на слоги. Уметь правильно называть букву «ка».*Фронтальная* – ответы на вопросы; чтение слогов с использованием пособия «окошечки», слов, предложений; выполнение модели слова с отражением звонкости-глухости согласных (символ «звонок» расположен над звонким звуком); сравнение слов по твердости-мягкости, звонкости-глухости и первых звуков в словах.	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «карта», «брюки». Выполнение модели слова. Выполнение заданий в рабочей тетради	10 неделя	

		детей; поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове «крот».Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно восприним оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Личностные: высказывают своё мнение	*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «карта», «брюки», заданий в рабочей тетради; чтение рассказов Г. Остера «Так не честно» (с. 83), «Секретный язык» (с. 86–87) (читающими учащимися); поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове «крот»; придумывание окончания истории (с. 85). *Работа в паре* – деление слов на слоги; разгадывание «зашифрованных» слов (с. 82)				
39	*Литературное слушание.* Мир родной природы. Стихи о жиотных. А. Блок «Зайчик»	А. Блок «Зайчик». Настроение и чувства автора. Жанр и тема произведения. Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением А. Блока «Зайчик»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию	Знать особенности произведений фольклора, народной и авторской сказок. Уметь отличать события реальные и вымышл; сравнивать персонажи произвед; оценивать эмоциональн состояния героев, их нравственные	*Индивидуал*	Семейное чтение. Г. Скребицкий «Мать» Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	10 недел я	

		прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение	позиции; выражать свое отношение к произведению, героям и их поступкам; слушать сказки, рассказы, стихотворения; изготовлять обложку произведения, использовать значки – заменители жанров произвед-й; правильно называть произведение и автора; высказыв свое отношение к произведению. *Фронтальная* – слушание стихотворения А. Блока «Зайчик»; ответы на вопросы; выявление настроения и чувств, которые передаёт поэт; определение жанра и темы. *Индивидуальная* – рассматривание книги со стихотворением А. Блока «Зайчик»; чтение слов, предложений (читающими учащимися) .*Групповая* – оформление				

			книжки-самоделки				
40	Знакомство с буквой *Зз*	Буква *Зз*. Звуковой анализ слов «зебра», «замок». Лексические значения слов «замк», «змок». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Зз*; выполнение звукового анализа слов; осознанность восприятия рассказа; совершенствован выразительности и техники чтения; *логические* – выявление лексических значений слов. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	*Фронтальная* – чтение слогов по «окошечкам», слов, предложений; выявлениелексических значений слов «за'мок», «замо'к».*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «зебра», «замок», заданий в рабочей тетради; чтение рассказа Г. Остера «Где лучше бояться?» (читающими учащимися) (с. 90)	*Индивидуал*	Выполне-ние звукового анализа слов «зебра», «замок», заданий в рабочей тетради	10 недел я	
41	Знакомство с буквой *Сс.* Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова	Буква *Сс*. Звуковой анализ и модели слов. Звонкост-глухость согласных. «Звонок» – символ, обозначзвонкий согласный звук в модели слова. А. Барто «Я знаю, что надо придумать», В. Сутеев Цыплёнок и Утёнок», В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол». Слог. Логические упр.	Уметь сопоставлять звуки [з] и [с]по звонкости–глухости; проводить звуковой анализ слов *Фронтальная* – чтение слогов с использованием пособия «окошечки», слов, предложений,	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «карта», «брюки». Выполнение модели слова. Выполнение заданий в рабочей тетради	11 недел я	

		Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой*Сс*; характеристикой согл звуков по звонкости–глухости; выполнение звукового анализа слов; обозначение звонкого согласного звука в модели слова символом – «звонок»; осмысление прочитанн произведения; *логические* – разгадывание «зашифрованных» слов.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими Личностные: высказывают своё мнение	текстов; выполнение модели слова с отражением звонкости-глухости согласных (символ «звонок» расположен над звонким звуком); сравнение слов по звонкости-глухости.*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «гуси», «сумка», заданий в рабочей тетради; чтение произведений А. Барто «Я знаю, что надо придумать» (с. 92), В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок» (с. 93), В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол» (с. 96–97) (читающими учащимися).*Работа в паре* – разгадывание «зашифрованных» слов				
42	Знакомство с буквой *Дд*	Буква *Дд*. Звуковой анализ слов «душ», «дятел». Я. Пинясов «Хитрый огурчик», стихотворение. Познавательные: *общеуче*	Уметь находить сходство и различие слов; выделять ударный слог в слове *Фронтальная*	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «душ», «дятел», заданий	11 неделя	

		бные – ознакомление с буквой *Дд*; выполнение звукового анализа слов; осознанность восприятия рассказа; совершенствован выразительности и техники чтения;*логические* – расшифровка «зашифрованного» слова. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивны способы взаимодействия с окружающими. Личностные: высказывают своё мнение	– чтение слогов, слов, предложений, стихотворения А. Шибаева (с. 99).*Индивидуальная* – чтение рассказа Я. Пинясова «Хитрый огурчик» (читающими учащимися) (с. 100–101); выполнение звукового анализа слов «душ», «дятел», заданий в рабочей тетради.*Работа в паре* – расшифровка «зашифрованного» слова		в рабочей тетради		
43	*Лит слушание.* Мир родной природы. Рассказы для детей. М. Пришин «Лисичкинхлеб»	М. Пришвин «Лисичкин хлеб». Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом М. Пришвина «Лисичкин хлеб»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение*	*Фронтальная* – слушание рассказа М. Пришвина «Лисичкин хлеб» (с. 58–59); ответы на вопросы по содержанию; составление схемы «Дары леса» (подарки дедушки).*Индивидуальная* – рассматривание книг о природе; чтение слов,	*Индивидуал*	Чтение предложений (читающими учащимися)	11 неделя	

		проблем – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	предложений (читающими учащимися) (с. 59).*Групповая* – моделирование обложки книги.				
44	Знакомство с буквой*Тт*. Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости–глухости	Буква*Тт*. Звуковой анализ слов. Звонкост-глухость согласных.Э. Мошковская «Я рисую», Н. Сладков «Догадливый хомяк», Н. Томилина «Бегемот», Е. Чарушин «Томка». Лексическое значение слов *корт, атлас*. Логические упр. Познавательные: *общеучебные* – использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений: Э. Мошковской «Я рисую», Н. Томилиной «Бегемот», А. Шибаева, Е. Чарушина «Томка», Н. Сладкова «Догадливый хомяк»; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – основы	Уметь сопоставлять по звонк–глухости звуки [д] и [т]; читать и классифицировать слова с этими звуками на две группы *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; чтение слогов, слов, стихотворен Э. Мошковской «Я рисую» (с. 103), Н. Томилиной «Бегемот» (с. 104), А. Шибаева (с. 106), рассказов Е. Чарушина «Томка» (с. 107–108), Н. Сладкова «Догадливый хомяк» (с. 104) (читающими учащимися), слов, полученных при	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «тигр», «труба», заданий в рабочей тетради	11 недел я	

		смыслового чтения художеств текстов; выделение существенной информации из текста; осуществление классификации слов; рассуждения о значении понятий *корт, атлас*. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктив способы взаимодействия с окружающими Личностные: высказывают своё мнение	замене звонкого соглас [д] его глухой парой; классификация слов (слова со звонким звуком[д] и с глухим звуком [т]), слов по таблице при замене одной буквы; определение лексического значения слов: *корт, атлас*; расшифровка «закодированных» слов. *Работа в паре* – составление предложений (с. 103). *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «тигр», «труба», заданий в рабочей тетради				
45	Знакомство с буквой *Бб*	Буква *Бб*. Звуковой анализ слов.В. Голявкин «Всё будет прекрасно!». Логические упр. Твёрдость–мягкость, звонкость–глухость согласных звуков Познавательные: *общеучебные* – использован схем и моделей звукового состава слова для выполн звукового анализа слов; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанн и прослушанного	Уметь проводить звуковой анализ; давать характеристику звукам; сравнивать слова по твердости–мягкости и звонкости–глухости изученных звуков; читать слоги, слова, предложения *Фронтальная* – описание содержания	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «бант», «бинт», заданий в рабочей тетради	12 недел я	

		произведения В. Голявкин «Всё будет хорошо!»; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – основы смыслового чтения художеств текстов; выделение существенной информации из текста; расшифровка «зашифрованных» слов; осуществление сравнения слов по заданному критерию. Коммуникативные: *уметь* формир конструктивные способы взаимодействия с окруж	иллюстраций; ответы на вопросы; чтение слогов, слов и предложений, рассказа В. Голявкина «Всё будет прекрасно!» (читающими учащимися) (с. 111–112); расшифровка «зашифрованных» слов; сравнение слов по твёрдости–мягкости, глухости–звонкости. *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «бант», «бинт», заданий в рабочей тетради. *Работа в паре* – придумывание окончания рассказа				
46	Знакомство с буквой *Пп*	Буква *Пп*. Звуковой анализ слов. Смыслоразличител функция ударения. В. Осеева «Просто старушка». Познавательные: *общеучебные* – использован схем и моделей звукового состава слова для выполн звукового анализа слов; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушан произведения В. Осеевой	Уметь сравнивать звуки по твёрдости–мягкости; читать слова по таблице; составлять слова по выделенным звукам *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; чтение слогов, слов и предложений,	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «печка», «пушка», заданий в рабочей тетради	12 недел я	

		«Просто старушка»; *логические* – сравнение слов; сопоставление слова по выделенным звукам. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимат оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж	рассказа В. Осеевой «Просто старушка»; составление слова по выделенным звукам; сравнение слов. *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов, заданий в рабочей тетради. *Коллективная* – обсуждение смыслоразличительной функции ударения («по□лки – полки□»)				
47	*Литературное слушание.* Учимся уму-разуму. Стихи о детях. Е. Благинина «Тюлюлюй»	Е. Благинина «Тюлюлюй».Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением Е. Благининой «Тюлюлюй»; осознанность восприятия литера-турного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произвед; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи.	*Фронтальная* – слушание стихотворения Е. Благининой «Тюлюлюй»; ответы на вопросы по содержанию; сравнение моделей обложек; описание содержательн стороны иллюстраций. *Индивидуальная* – чтение слов (с. 69), отрывков из стиотворения; рассматривание содержательной стороны иллюстраций.	*Индивидуал*	Семейное чтение. Е. Пермяк «Пичугин мост» С. Баруздин «Весёлые рассказы» Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	12 недел я	

		Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать с окружающими.	*Групповая* – моделирование обложки книги.				
48	Знакомство с буквой *Вв*	Буква *Вв*. Звуковой анализ слов.А. Шибаев «Одна буква», Я. Тайц «По грибы». Логические упраж-нения. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Вв*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений: А. Шибаева «Одна буква», Я. Тайца «По грибы»; *логические* – расшифровка «зашифрованных» слов. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение	*Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; чтение слогов, слов, предложений, рассказа А. Шибаева «Одна буква» (с. 117), Я. Тайца «По грибы» (с. 118) (читающими учащимися); расшифровка зашифрованных» слов. *Индивидуальная* – рассматривание иллюстраций; выполнение звукового анализа слов «ветка», «волна», заданий в рабочей тетради	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «ветка», «волна», заданий в рабочей тетради	12 недел я	

49	Знакомство с буквой *Фф*	Буква *Фф*. Звуковой анализ слов. Смыслоразличительная функция ударения. Я. Тайц «Волк». Г. Сапгир «Футбол».Ребусы. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Фф*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений: Г. Сапгира «Футбол», Я. Тайца «Волк»; *логические* – рассуждения о смыслоразличительной функции ударения; разгадывание ребусов. Регулятивные: приним и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать с окружающими. Личностные: высказывают своё мнение	Уметь произносить правильно название буквы «ф», читать слова и слоги с буквой «ф»*Фронтальная* – описание содержательной стороны иллюстраций; ответы на вопросы; чтение слогов, слов. *Коллективная* – обсуждение смыслоразличительной функции ударения («звонок – звонки□»).*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «фонарь», «филин», заданий в рабочей тетради; рассматривание иллюстраций; чтение рассказа Я. Тайц «Волк» (с. 121), Г. Сапгир «Футбол» (с. 120) (читающими учащимися).*Работа в паре* – разгадывание ребусов (с. 121)	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов фонарь», «филин», заданий в рабочей тетради	13 неделя	
50	Знакомство с буквой *Жж*	Буква *Жж*. Звуковой анализ слов. Особенности звука [ж].Загадки. Г. Юдин «Поэты». Познавательные:	Знать о том, что звук [ж] всегда твёрдый у него нет мягкой пары. Уметь производ	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «лыжи», «пирожок», заданий	13 неделя	

		общеучебные – ознакомлен с буквой *Жж*; использование схем и моделей звуков состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения Г. Юдина «Поэты»; *логические* – словоизменение (замена одной буквы в слове); рассуждения об особенностях звука [ж]. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностные: высказывают своё мнение	звуковой анализ слов; читать и различать слова, полученные в результате замены одной буквы. *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; чтение слов, предложений, слов, полученных при замене одной буквы; отгадывание загадок; ответы на вопросы. *Индивидуальная* – чтение рассказа Г. Юдина «Поэты» (читающими учащимися) (с. 124); выполнение звукового анализа слов «лыжи», «пирожок», заданий в рабочей тетради; рассматрив иллюстраций.*Коллективная* – выяснение особенностей звука [ж]: звук [ж] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары		в рабочей тетради		
51	Знакомство с буквой *Шш*	Буква *Шш*. Звуковой анализ слова. Особенности звука [ш].Г. Юдин «Что вы знаете о йогах?» Познавательные:	Знать о том, что звук [ш] всегда твёрдый у него нет мягкой пары.	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «груша», «катушка», заданий	13 неделя	

		общеучебные – ознакомление с буквой *Шш*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения Г. Юдина «Что вы знаете о йогах?»; *логические* – словоизменение (замена одной буквы в слове); рассуждения об особенностях звука [ш].Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностные: высказывают своё мнение,	Уметь производить звуковой анализ слов; читать и различать слова, получен в результате замены одной буквы. *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; чтение слов, предложений, слов, полученных при замене одной буквы; ответы на вопросы. *Индивидуальная* – чтение рассказа Г. Юдина «Что вы знаете о йогах?» (читающими учащимися) (с. 127–128); выполнение звукового анализа слов «груша», «катушка», заданий в рабочей тетради; рассматривание иллюстраций. *Коллективная* – выяснение особенностей звука [ш]: звук [ш] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары		в рабочей тетради		
52	*Литературное слушание.* Мир сказок. Сказки	С. Маршак «Тихая сказка».Плавное слоговое чтение. Познавательные:	*Фронтальная* – слушание сказки С. Маршака «Тихая	*Индивидуальн.*	Семейное чтение. «Кот, петух и лиса»	13 недел	

	С. Маршака. С. Маршак «Тихая сказка»	*общеучебные* – ознакомление со сказкой С. Маршака «Тихая сказка»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими	сказка»; ответы на вопросы по содержанию; сравнение моделей обложек; описание содержательной стороны иллюстраций; составление схематического плана сказки. *Индивидуальная* – чтение слов, предложений, отрывков из сказки; рассматривание содержательной стороны иллюстраций, книг со сказками. *Групповая* – моделирование обложки книги; рассказывание сказки		*(русская народная сказка)*. Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	я	
53	Знакомство с буквой *Чч*	Буква *Чч*. Особенности звука [ч’].Звуковой анализ слов. Словоизменение. Словосочетание. В. Орлов «Часы», Г. Цыферов «Кот». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Чч*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов;	*Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; составление словосочетаний; чтение слов, полученных в результате замены одной буквы.	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «чайник», «спички», заданий в рабочей тетради	14 недел я	

		структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений: В. Орлова «Часы», Г. Цыферова «Кот»; *логические* – словоизменение (замена одной буквы в слове); рассуждения об особенностях звука [ч’].Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планирсвое действие.Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	*Индивидуальная* – чтение стихотворения В. Орлова «Часы» (с. 129), рассказа Г. Цыферова «Кот» (с. 131) (читающими учащимися); выполнение звукового анализа слов «чайник», «спички», заданий в рабочей тетради; рассматривание иллюстраций. *Коллективная* – выяснение особенностей звука [ч’]: звук [ч’] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары				
54	Знакомство с буквой *Щщ*	Буква *Щщ*. Звуковой анализ слова. Особенности звука [щ’].Правила написания гласных после [ч’] и [щ’] Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Щщ*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; *логические* – составление	Знать об особенностях звука [щ'] – всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары; правило написания гласных после *ч* и *щ* *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; чтение слогов, слов,	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «ящик», «клещи», заданий в рабочей тетради	14 неделя	

		слов по схемам; рассуждения об особенностях звука [щ’]. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностн ые: высказывают своё мнение	редложений; составление слов по схемам. *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «ящик», «клещи», заданий в рабочей тетради; рассматривание содержания иллюстраций. *Коллективная* – выяснение особенностей звука [щ’]: звук [щ’] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары; выведение правила написания гласных после [ч’] и [щ’]				
55	Знакомство с буквой *Хх*	Буква *Хх*. Звуковой анализ слов. Словосочетание. Логические упраж. Кросворд. Л. Толстой «Белка и волк» *(сказка)*. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Хх*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания	Уметь правильно называть буквы; выполнять задание на развитие устной речи (составлять тексты по темам); называть слова с мягкой парой звука [х]. *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; называние слов с	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «хобот», «хвост», заданий в рабочей тетради	14 недел я	

		прочитанного и прослушанного произведения Л. Толстого «Белка и волк»; называние слов с мягкой парой согласного звука [х];*логические* – нахождение слова в слове; расшифровка «зашифрованного» слова; разгадывание кроссворда. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планир свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностные: высказывают своё мнение	мягкой парой согласного звука [х]; составление словосочетаний. *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов «хобот», «хвост», заданий в рабочей тетради; рассматривание содержания иллюстраций; чтение сказки Л. Толстого «Белка и волк» (читающими учащимися) (с. 137).*Работа в паре* – разгадывание кроссворда (с. 136); нахождение слова в слове; расшифровка «зашифрованного» слова				
56	Знакомство с буквой *Цц*	Буква *Цц*. Звуковой анализ слова. Особенности звука [ц]. Единственное и множественное число. Кроссворд. Загадки.Г. Юдин «Цыплёнок Цып» Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *Цц*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения,	*Фронтальная* – описание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; составление словосочетаний; чтение слов в единственном и множественном числе. Знать о том, что звук [ц] всегда твёрдый, у него нет	*Индивидуал*	Выполнение звукового анализа слов «синица», «цапля», заданий в рабочей тетради	14 неделя	

		приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения Г. Юдина «Цыплёнок Цып»; *логические* – рассужд об особенностях звука [ц]; разгадывание кроссворда; отгадывание загадок. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно восприним оценку учителя и товарищей; планир свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказывают своё мнение	мягкой пары. Уметь читать слова в единственном и множественном числе, составлять словосочетания. *Индивидуальная* – рассматр содержания иллюстраций; выполнение звукового анализа слов «синица», «цапля», заданий в рабочей тетради; чтение рассказа Г. Юдина «Цыплёнок Цып» ((с. 140–141).*Коллективная* – выяснение особенностей звука [ц]: звук [ц] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары. *Работа в паре* – разгадывание кроссворда; отгадывание загадок (с. 139)				
57	*Литературное слушание.* Мир сказок. Сказки В. Сутеева. В. Сутеев «Ёлка»	Сказки В. Сутеева. В. Сутеев «Ёлка». Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой В. Сутеева «Ёлка»; осознанность восприятия литературного произведения;	*Фронтальная* – слушание сказки В. Сутеева «Ёлка»; ответы на вопросы по содержанию; сравнение моделей обложек; описание	*Индивидуал*	Чтение предложений (читающими учащимися)Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	15 неделя	

		формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).Личностные: высказывают своё мнение	содержательной стороны иллюстраций; составление схематического плана сказки с введением «заместителей» героев: ребята – Р, заяц – З и т. д. *Индивидуальная* – чтение слов, предложений (с. 80), отрывков из сказки; рассматривание содержательной стороны иллюстраций, книг со сказками. *Групповая* – моделирование обложки книги; рассказывание сказки по плану				
58	Знакомство с буквой *ь*. Особенности буквы *ь*	Буква *ь*. Модель слова. Звуковой анализ слов. Особенности буквы *ь*. Стихотворение Г. Сапгира, Г. Юдин «Отец и мать». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой *ь*; использование схем и моделей звукового состава слова для выполнения звукового анализа слов; структурирование знаний; овладение техникой чтения,	Знать об основных функциях *ь*. Уметь различать основные функции *ь* на практике; проводить классификацию слов *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций;	*Индивидуал*	Составление моделей слов	15 неделя	

		приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений: Г. Юдина «Отец и мать», Г. Сапгира; *логические* – рассуждения об особенностях буквы *ь*; сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими	чтение слов по моделям; сравнение звуков по твёрдости-мягкости. *Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение стихотворения Г. Сапгира (с. 142), рассказа Г. Юдина «Отец и мать» (с. 144) (читающими учащимися). *Коллективная* – выведение одной из функций мягкого знака: *ь* – показатель мягкости предшествующего согласного				
59	Знакомство с разделительной функцией буквы *ь*	Разделительная функция мягкого знака. Формы множественного числа с использованием мягкого знака. Словоизменение. И. Бутман «Трус» Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с разделительной функцией буквы *ь*; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами	. *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций; чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы, слов, стоящих во множественном числе в результате использования буквы	*Индивидуал*	Выполнение заданий в ра-бочей тетради	15 недел я	

		понимания прочитанного и прослушанного произведения И. Бутмана «Трус»; *логические* – рассуждения о разделительной функции буквы *ь*; словоизменение (замена одной буквы). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окруж. Личностные: высказывают своё мнение	*ь*. *Индивидуальная* – чтение рассказа И. Бутмана «Трус» (читающими учащимися) (с. 147); выполнение заданий в рабочей тетради. *Коллективная* – обмен мнениями о разделительной функции мягкого знака				
60	Знакомство с особенностями буквы ъ	Буква ъ. Особенности твёрдого знака. Стих А. Потаповой. Рассказы Г. Виеру, Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с буквой ъ, с разделительной функцией буквы ъ; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений: Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил», Г. Виеру, А. Потаповой; *логические* –	Уметь различать на письме разделительныеъ и *ь*. *Фронтальная* – ответы на вопросы; описание содержания иллюстраций; сравнение слов. *Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций; чтение стихотворений Г. Виеру (с. 149), А. Потаповой (с. 148), рассказа Г. Юдина «Как Мыша за			15 недел я	

		рассуждения об особенностях буквы ъ; сравнение слов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно восприним оценку учителя и товарищей; планир свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими Личностные: высказывают своё мнение	сыром ездил» (с. 150–151) (читающими учащимися). *Коллективная* – выведение одной из функций твёрдого знака: ъ – показатель твёрдости предшествующего согласного; обмен мнениями о разделительной функции твердого знака				
61	*Литературное слушание.* Мир сказок. Сказки К. Чуковкого «Муха-Цокотуха»	Сказки К. Чуковского. К. Чуковский «Муха-Цокотуха». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой К. Чуковского «Муха-Цокотуха»; осознанность восприятия литера-турного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построен рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные:	Знать основные этапы творчества и биографии К. И. Чуковского. Уметь слушать литературное произведение, отвечать на вопросы по содержанию *Фронтальная* – слушание сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержательной стороны иллюстраций. *Индивидуальная* –	*Индивидуал*	Семейное чтение. Братья. Гримм «Заяц и ёж» Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	16 неделя	

		уметь формировать конструктивные способы взаимодействия с окруж.	чтение слов, предложений (с. 84), отрывков из сказки; рассматривание содержательной стороны иллюстраций, книг со сказками К. Чуковского				
62	Урок повторения	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные*–осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения;	*Фронтальная* – ответы на вопросы: назвать произведение (фамилия автора, заголовок); назвать героев и произведения, изображённых в учебнике, найти произведения в учебнике; найти в домашней библиотеке произведения авторов, обложки книг которых даны в учебнике	*Индивидуал*		16 неделя	
63	Урок повторения	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные*–осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять	*Фронтальная* – ответы на вопросы: назвать произведение (фамилия автора, заголовок); назвать героев и произведения, изображённых в учебнике, найти	*Индивидуал*		16 неделя	

		учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения;	произведения в учебнике; найти в домашней библиотеке произведения авторов, обложки книг которых даны в учебнике				
64	Урок повторения	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные*–осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения;	*Фронтальная* – ответы на вопросы: назвать произведение (фамилия автора, заголовок); назвать героев и произведения, изображённых в учебнике, найти произведения в учебнике; найти в домашней библиотеке произведения авторов, обложки книг которых даны в учебнике	*Индивидуал*		16 неделя	
65 - 66	Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи…». В. Голявкин «Спрятался» В. Сутеев «Три котёнка», А. Шибаев «Беспокойные	Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи…», А. Шибаев «Беспокойные соседки», В. Голявкин «Спрятался», В. Сутеев «Три котёнка».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и	У м е т ь отвечать на вопросы по содержан текстов произведений; объяснять значение слова в контексте; рассуждать по проблемной ситуации; читать тексты произведений. *Фронтальная* –	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений изученных на уроке *(по выбору учителя*	17 неделя	

	соседки»	прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; *логические* – основы смыслового чтения художественных текстов; выделение существенной информации из текста; построение рассуждений; осуществление анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативная: *уметь* взаимодействовать с окружающими.Личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	проговаривание алфавита (с. 4); участие в решении проблемной ситуации по теме: «Чего больше в русском языке: букв или звуков?»; ответы на вопросы по содержан прочитанного; определение и объяснение значения слова в контексте. *Индивидуальная* – чтение стихотв С. Маршака «Ты эти буквы заучи…», А. Шибаева «Беспокойные соседки», рассказов В. Голявкина «Спрятался», В. Сутеева «Три котёнка»; выполнение задания к рассказу В. Сутева «Три котёнка».*Коллективная* – обмен мнениями по вопросу о том, как превратить буквы *Г, Д, Е, Ё, Ж* в предложение				

67	*Литератур слушание.* Мир родной природы. Стихи о родной природе. А. Блок «Снег да снег»	А. Блок «Снег да снег».Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением А. Блока «Снег да снег»; осознанность восприятия литературного произвед; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать с окружающими	*Фронтальная* – слушание стихотворения А. Блока «Снег да снег» (с. 90); ответы на вопросы по содержанию стихотворения; сравнение стихотворений А. Блока «Зайчик», «Снег да снег»; описание содержания иллюстраций. *Индивидуальная* – рассматривание содержания ил-люстраций; чтение пред-ложений (с. 91)	*Индивидуал*	Семейное чтение. С. Есенин «Поёт зима – аукает» Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	17 недел я	
68	Е. Пермяк «Про нос и язык», Г. Остер «Меня нет дома», А. Шибаев «На зарядку – становись!», «Познакомились»	Е. Пермяк «Про нос и язык», Г. Остер «Меня нет дома», А. Шибаев «На зарядку – становись!», «Познакомились». Познавательные: *общеучебные* – формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;	*Индивидуальная* – чтение рассказов Е. Пермяка «Про нос и язык» (с. 9), Г. Остера «Меня нет дома» (с. 10–11), А. Шибаева «На зарядку – становись!» (с. 12–13), «Познакомились» (с. 13–14); выполнение заданий к произведениям. *Фронтальная* – выбор пословицы к	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений, изученных на уроке *(по выбору учителя)*	17 недел я	

		структурирование знаний; *логические*– основы смыслового чтения художественных текстов; выделение существенной информации из текста; построение рассуждений; осуществление анализа, синтеза, сравнения, классификации; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильн выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; понимать возможность различных позиций других людей, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими. Личностные: осознают значимость чтения; испытывают потребность в систематическом чтении;	содержанию прочитанного произведения «Про нос и язык».*Групповая* – ролевое чтение (выбор интонации и настроения); инсценирование по рассказу «На зарядку – становись!» (1–2 учащихся показывают букву, другие её называют). *Коллективная* – обсуждение справедливости бабушкиного шутливого ответа в рассказе «Про нос и язык», комичности ситуации рассказа «Меня нет дома» и возможности её разумного решения, вопроса: какой знак вам больше понравился и почему в рассказе «Познакомились»				

		проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения					
69	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора», А. Шибаев «Всегда вместе»	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора», А. Шибаев «Всегда вместе». Познавательные: *общеучебные* – овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушан произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – основы смыслового чтения художеств текстов; выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно восприним оценку учителя. Коммуникативная: *уметь* взаимодействовать с окружающими.Личностн ые: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	Уметь читать рассказ, отвечать на вопросы по его содержанию; рассуждать о поступках Никиты, делать выводы *Индивидуальная* – чтение рассказов Е. Чарушина «Как Никита играл в доктора» (с. 15–17), А. Шибаева «Всегда вместе» (с. 18–19); описание содержания иллюстраций. *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений; описание содержания иллюстраций. *Коллективная* – обсуждение ситуации: прав ли Никита, можно ли так играть с собакой? А если нельзя, то почему? («Как Никита играл	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений изученных на уроке *(по выбору учителя)* Семейное чтение. А. Митта «Шар в окошке»с.102	18 недел я	

			в доктора»)				
70	Г. Цыферов «Маленький Тигр», С. Чёр-ный «Кто?», Г. Остер «Сере-дина сосиски», Я. Аким «Жадина»	Г. Цыферов «Маленький Тигр», С. Чёрный «Кто?», Г. Остер «Середина сосиски», Я. Аким «Жадина». Познавательные: *общеучебные* – формирован необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; *логические* – основы смыслового чтения художественных текстов; выделение существенной информации из текста; построение рассуждений; осуществление анализа, синтеза, сравнения. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативная: *уметь* формировать	*Индивидуальная* – чтение рассказов Г. Цыферова «Маленький Тигр» (с. 20–22), Г. Остера «Середина сосиски» (с. 24), стихотворений Я. Акима «Жадина» (с. 26), С. Чёрного «Кто?» (с. 22). *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанного («Маленький Тигр», «Жадина»); сравнение прочитанных произведений по сюжету (Г. Остер «Середина сосиски», Я. Аким «Жадина»).*Группов ая* – ролевое чтение рассказов «Маленький Тигр», «Середина сосиски».*Коллектив ная* – обсуждение комичности ситуации в рассказе «Середина сосиски».*Работа в паре* –обсуждение вопроса: кто	*Индивидуа л*	Чтение отрывков из произведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя*	18 недел я	

		коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж. Личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	храбрее, мышонок или лев? (С. Черный «Кто?»)				
71	*Литератур слушание.* Мир родной природы. Рассказы о животных. Г. Скребицкий «Пушок»	Г. Скребицкий «Пушок».Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Г. Скребицкого «Пушок»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать	*Фронтальная* – слушание рассказа Г. Скребицкого «Пушок»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержательной стороны иллюстраций; составление схематического плана рассказа. *Индивидуальная* – чтение предложений (с. 94); рассматривание содержательной стороны иллюстраций. *Групповая* – моделирование обложки книги; рассказывание	*Индивидуал*	Иллюстрирование эпизода из прочитанного произведения	18 недел я	

		конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	произведения по плану.				
72	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Рукавичка» (украинкая народная сказка)	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Рукавичка» (украинская народная сказка). Познавательные: *общеучебные* – овладение приёмами понимания прочитанного и прослушан произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учител	*Индивидуальная* – чтение стихотворения Э. Успенского «Если был бы я девчонкой» (с. 27), украинской народной сказки «Рукавичка» (с. 28–31).*Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию стихотворения «Если был бы я девчонкой»; сравнение сказок (народная и авторская)	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	18 неделя	
73	Г. Остер «Спускаться легче»	Г. Остер «Спускаться легче».ознавательные: *общеучебные* – овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные:	*Индивидуальная* – чтение рассказа Г. Остера «Спускаться легче» (с. 32–33); рассматривание содержания иллюстраций. *Фронтальная* – описание содержания иллюстраций. *Коллективная* – обсуждение вопроса: это шутка или серьёзный	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	19 неделя	

		принимать и сохранять учебную задачу; планиров свое действие; адекватно восприн оценку учителя	рассказ. *Групповая* – ролевое чтение				
74	В. Сутеев «Под грибом»	В. Сутеев «Под грибом». Познавательные: *общеучебные* – овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планиров свое действие; адекватно восприн оценку учителя	*Индивидуальная* – чтение сказки В. Сутеева «Под грибом» (с. 34–38); рассматривание иллюстраций. *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию сказки «Под грибом»; сравнение сказок с похожими сюжетами; различение авторской и народной сказок	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя*	19 неделя	
75	*Литератур слушание.* Учимся уму-разуму. Рассказы о детях. Н. Носов «Фантазёры»	Н. Носов «Фантазёры». Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Н. Носова «Фантазёры»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное	*Фронтальная* – слушание рассказа Н. Носова «Фантазёры» (с. 96–100); ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения Н. Носова «Фантазёры»; описание содержательной стороны иллюстраций (с. 97,	*Индивидуал*	Чтение предложений *(по выбору учителя)*	19 неделя	

		создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать с окружающими	99). *Индивидуальная* – рассматривание содержания иллюстраций (с. 97, 99). *Групповая* – моделирование обложки книги				
76	А. Шибаев «Что за шут-ки?», Г. Остер «Хорошо спрятанная кот-лета»	А. Шибаев «Что за шутки?», Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением А. Шибаева «Что за шутки?», рассказом Г. Остера «Хорошо спрятанная котлета»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушан произведен; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативная: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные	*Фронтальная* – слушание произведений А. Шибаева, Г. Остера; ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения (А. Шибаев «Что за шутки?»); описание иллюстраций. *Индивидуальная* – чтение стихотворения А. Шибаева «Что за шутки?» (с. 39), Г. Остера «Хорошо спрятанная котлета» (с. 40–41); выполнение заданий к рас-сказу «Хорошо спрятанная котлета»; рассматривание иллюстраций. *Коллективная* – обсуждение: как в	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	19 недел я	

		способы взаимодействия с окружающими.Личностные: осознают значимость чтения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	рассказах Г. Остера герои-звери разговаривают друг с другом, всегда ли могут договориться				
77	Б. Житков «Как меня называли», А. Кушнер «Большая новость», Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»	Б. Житков «Как меня называли», А. Кушнер «Большая новость», Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением А. Кушнера «Большая новость», рассказами Б. Житкова «Как меня называли», Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне	*Индивидуальная* – чтение рассказа Б. Житкова «Как меня называли» (с. 42), стихотворения А. Кушнера «Большая новость» (с. 43), Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился» (с. 44–45). *Фронтальная* – слушание произведений Б. Житкова «Как меня называли», А. Кушнера «Большая новость», Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился»; ответ на вопрос по стихотворению «Большая новость», на вопросы по содержанию произведения «Как поросёнок говорить научился». *Коллективная* –	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произ-ведений, изученных на уроке *(по выбору учителя)* Семейное чтение. Г. Снегирёв «Скворец» с.104	20 неделя	

		адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативная: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими.Личностные: осознают значимость чтения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональн отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	обсуждение по рассказу «Как меня называли»: почему мальчика прозвали Почемучкой и какие «почему?» он задавал правильно, а какие нет?				
78	Е. Чарушин «Яшка», А. Кушнер «Что я узнал!»	Е. Чарушин «Яшка»,А. Кушнер «Что я узнал!» Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением А. Кушнера «Что я узнал!», рассказом Е. Чарушина «Яшка»;овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие;	*Индивидуальная* – чтение рассказа Е. Чарушина «Яшка» (с. 47–49), стихотворения А. Кушнера «Что я узнал!» (с. 50). *Фронтальная* – слушание произведений Е. Чарушина «Яшка», А. Кушнера «Что я узнал!»; ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения Е. Чарушина «Яшка». *Коллективная*– обсуждение: хочется тебе	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	20 недел я	

		адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативная: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окруж	завести птицу и научить её говорить? Ты с этим справишься?				
79	*Литератур слушание.* Учимся му-разуму. Произведения о детях. Е. Ильина «Шум и Шумок»	Е. Ильина «Шум и Шумок».Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Е. Ильиной «Шум и Шумок»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	*Фронтальная* – слушание рассказа Е. Ильиной «Шум и Шумок» (с. 101–102); ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения; объяснение слов *Шум – Шумок – Шумиголова*; описание содержания иллюстраций. *Индивидуальная* – чтение предложений.	*Индивидуал*	Чтение предложений *(по выбору учителя)* Семейное чтение. Н. Саконская «Мы с мамой»	20 недел я	
80	Ю. Дмитриев «Медвежата» Г. Снегирёв «Медвежата»	Ю. Дмитриев «Медвежата», Г. Снегирёв «Медвежата». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказами Ю. Дмитриева «Медвежата», Г. Снегирёва «Медвежата»; осознанн восприятия литературного произведения; формулир ответов на вопросы по содержанию прослушанного	*Фронтальная* – слушание рассказов Ю. Дмитриева «Медвежата» (с. 52), Г. Снегирёва «Медвежата» (с. 53); ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений. *Индивидуальная* –	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	20 недел я	

		произведения; *логические* – построение рассуждений Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Коммуникативная: *уметь* взаимодействовать с окружающими	чтение произведений Ю. Дмитриева Медвежата», Г. Снегирёва Медвежата».*Работа в паре* – подбор заголовков к рассказам, прочитанным на уроке				
81	М. Карем «Растеряшка, В. ДрагунскийЗаколдованная буква»	М. Карем «Растеряшка», В. Драгунский «Заколдованная буква». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением М. Карема «Растеряшка», рассказом В. Драгунского «Заколдованная буква»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.	*Индивидуальная* – чтение стихотворения М. Карема «Растеряшка» (с. 54), рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква» (с. 55–57). *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию произведения «Растеряшка»; выполнение заданий к рас-сказу «Заколдованная буква». *Коллективная* – обсуждение по рассказу «Заколдованная буква»: можно ли смеяться над человеком, если он	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя)* Семейное чтение. Г. Юдин «Почему «А» первая»с.107	21 неделя	

		Коммуникативная: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими	не выговаривает какой-либо звук. Можно ли научиться произносить все звуки правильно?				
82	Н. Носов «Ступеньки»	Н. Носов «Ступеньки». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Н. Носова «Ступеньки»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативная: *уметь* взаимодействовать с окружающими	*Индивидуальная* – чтение рассказа Н. Носова «Ступеньки» (с. 58–60); рассматривание содержания иллюстраций. *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанного; слушание произведения Н. Носова «Ступеньки»; описание иллюстраций. *Коллективная* – обсуждение: нужно ли доводить любое начатое дело до конца	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произ-ведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	21 неделя	
83	*Литератур слушание.* Мир сказок. Сказки А. С. Пушкина. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» *(отрывок)*	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» *(отрывок)*. Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой А. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» *(отрывок)*;	*Фронтальная* – слушание сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (с. 101–102); ответы на вопросы по содержанию прочитанного	*Индивидуал*	Чтение предложений *(по выбору учителя)*	21 неделя	

		осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: высказывают своё мнение	произведения; описание содержательной стороны иллюстраций (с. 108–109). *Индивидуальная* – чтение предложений; рассматривание содержания иллюстраций (с. 108–109)				
84	О. Дриз «Горячий привет», Г. Остер «Привет мартышке» *(отрывок)*	Г. Остер «Привет мартышке» *(отрывок)* О. Дриз «Горячий привет», Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со стихотворением О. Дриза «Горячий привет», рассказом Г. Остера «Привет мартышке» *(отрывок)*; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: осознают	*Индивидуальная* – чтение стихотворения О. Дриза «Горячий привет» (с. 61), рассказа Г. Остера «Привет мартышке» *(отрывок)* (с. 62–69).*Фронтальная* – слушание произведений О. Дриза«Горячий привет», Г. Остера «Привет мартышке» *(отрывок)*;ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения О. Дриза «Горячий привет»; сравнение прочитанных	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	21 неделя	

		значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	произведений по жанру и сюжету				
85	Е. Чарушин «Зайчата», Н. Сладков «Сорока и Заяц», «Лиса и Заяц»	Е. Чарушина «Зайчата», Н. Сладков «Сорока и Заяц», «Лиса и Заяц». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказами Е. Чарушина «Зайчата», Н. Сладкова «Сорока и Заяц», «Лиса и Заяц»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	*Индивидуальная* – чтение рассказов Е. Чарушина «Зайчата» (с. 70), Н. Сладкова «Сорока и Заяц» (с. 71), «Лиса и Заяц» (с. 72); придумать, как ответил Заяц Лисе; сравнить с тем, как написано у автора. *Фронтальная* – ответ на вопрос по произведению Е. Чарушина «Зайчата»; объяснение значения выражения «заячья душа» в контексте; сравнение произведений Н. Сладкова и Е. Чарушина	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору)* Семейное чтение. Б. Заходер «Буква «Я», Э. Успенский «Всё в порядке	22 неделя	
86	Н. Носов «Затейники»	Н. Носов «Затейники». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Н. Носова «Затейники»; осознанность восприятия	Уметь подбирать заголовок с использован малых фольклорных форм *Индивидуальная* – чтение рассказа Н.	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведения, пройденного на уроке	22 неделя	

		литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие	Носова «Затейники» (с. 73–76); рассматривание иллюстраций. *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанного; подбор подходящего заголовка с использованием малых фольклорных форм				
87	*Литератур слушание.* Мир сказок. Народные сказки. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк»; осознанность восприятия литературн произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	*Фронтальная* – слушание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержательной стороны иллюстраций; составление схематического плана сказки. *Индивидуальная* – чтение предложений (с. 113); рассматривание содержательной стороны иллюстраций. *Групповая* – моделирование	*Индивидуал*	Чтение слов, предложений *(по выбору учителя)*	22 недел я	

		Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими	обложки книги; рассказывание произведения по плану				
88	Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё на-оборот», Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек	Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказками Г. Сапгира «Людоед и принцесса, или Всё наоборот», Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; планировать свое действие; адекватно восприн оценку учителя. Коммуникативная: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивны способы взаимодействия с окружающими	*Индивидуальная* – чтение сказок Г. Сапгира «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» (с. 77–80), Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек» (с. 81–84). *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений; определение жанрапроизведения «Про мышку, которая ела кошек». *Коллективная* – обоснование по сказке «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»: эта сказка тебе кажется ужасной или прекрасной	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя)* Семейное чтение. В. Голявкин «Яандреев» (с. 114–115)	22 недел я	

89	А. Толстой «Ёж» *(отрывок)*, В. Лунин «Волк ужасно разъярён…» Г. Цыферов «Зелёный заяц»	А. Толстой «Ёж» *(отрывок)*, В. Лунин «Волк ужасно разъярён…», Г. Цыферов «Зелёный заяц». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой А. Толстого «Ёж» *(отрывок)*, стихотворением В. Лунина «Волк ужасно разъярён…», рассказом Г. Цыферова «Зелёный заяц»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативная: *уметь*формиров-ть коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Личностные: осознают значимость чтения;	*Индивидуальная* – чтение сказки А. Толстого «Ёж» *(отрывок)* (с. 85–86),стихотворения В. Лунина «Волк ужасно разъярён…» (с. 87), рассказа Г. Цыферова «Зелёный заяц» (с. 87–88). *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений: А. Толстого «Ёж» *(отрывок)*,Г. Цыферова «Зелёный заяц»;выборочное чтение: как повёл себя телёнок (ёж)?; определение значения слова *объегорил* в контексте; подбор пословицы для окончания рассказа Г. Цыферова «Зелёный заяц». *Коллективная* – обоснование по рассказу Г. Цыферова «Зелёный заяц»: хорошо, что мы все разные или должны быть одинаковыми?	*Индивидуал*	Чтение отрывков из произведений, пройденных на уроке *(по выбору учителя*	23 неделя	

		испытывают потребность в системат. чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника					
90	Развитие восприятия художеств произведения Контрольный урок «Проверь себя»	Выявление уровня обученности (знание книг из круга детского чтения, фамилии детских писателей, умение определять тему и жанр)	Знать содержание изученных произведений; фамилии детских писателей. Уметь определять жанр и тему произведений	*Фронтальный. Проверочная работа*		23 неделя	
91	*Литературное слушание.* Мир сказок. В. Сутеев «Палочка-выручалочка»	В. Сутеев «Палочка-выручалочка» Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой В. Сутеева «Палочка-выручалочка»; осознанность восприятия литературного произведен; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планиров. свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать	*Фронтальная* – слушание сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка»; ответы на вопросы по содержанию; описание содержательной стороны иллюстраций; составление схематического плана сказки. *Индивидуальная* – чтение предложений; рассматривание содержательной стороны иллюстраций. *Групповая* – моделирование обложки книги;	*Индивидуальн*	Чтение слов, предложений *(по выбору учителя)*	23 неделя	

		конструктивные способы взаимодействия с окружающими	рассказывание произведения по плану				
92	В. Драгунский «Он живой и светится» *(отрывок)*	В. Драгунский «Он живой и светится» *(отрывок)* Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом В. Драгунского «Он живой и светится» *(отрывок)*; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планир свое действие. Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать с окружающими	Уметь обосновывать свою точку зрения и оценивать правильность поступка Дениски. *Индивидуальная* – чтение рассказа В. Драгунского«Он живой и светится» *(отрывок)*; рассматривание иллюстраций. *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения; описание содержания иллюстраций. *Коллективная* – обоснование точки зрения: оцени правильность поступка Дениски	*Индивидуальн*	Чтение отрывков из произведения пройденного на уроке	23 неделя	
93	«Лиса и журавль» (русская народная сказка), Н. Сладков «Лиса и мышь	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Н. Сладков «Лиса и мышь»Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с русской народной сказкой «Лиса и журавль», произведением Н. Сладкова	Уметь читать произведения; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; подбирать заголовок с использованием малых фольклорных	*Индивидуальн*	Чтение отрывков из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя)* Семейное чтение. Р. Киплинг «Слонёнок»	24 неделя	

		«Лиса и мышь»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенной информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативная: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн-е способы взаимодействия с окружающими. Личностные: осознают значимость чтения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	форм *Индивидуальная* – чтение русской народной сказки «Лиса и журавль» (с. 94–95), рассказа Н. Сладкова «Лиса и мышь» (с. 96). *Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения «Лиса и журавль»; подбор заголовка с использованием малых фольклорных форм; ответ на вопрос по произведению «Лиса и мышь»: почему мышка боится только тихого шороха? *Коллективная* – формулирование оценочных суждений к литературным персонажам русской народной сказки «Лиса и журавль»; обоснование точки зрения: правильно ли поступил журавль?		*(отрывок)* (с. 116–120)		
94	Г. Сапгир	Г. Сапгир «Лошарик», В.	*Индивидуальная* –	*Индивидуа*	Чтение отрывков		

	«Лошарик», В. Берестов «Картинки в лужах»	Берестов «Картинки в лужах». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Г. Сапгира «Лошарик», стихотворением В. Берестова «Картинки в лужах»; овладение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические* – выделение существенн информации из текста; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; планировать свое действие; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникат-ая: *уметь* взаимодействовать с окружающими	чтение рассказа Г. Сапгира «Лошарик» (с. 97–100), стихотворения В. Берестова «Картинки в лужах» (с.101).*Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений; слушание произведений; описание содержания иллюстраций. *Коллективная* – обмен мнениями и суждениями о прочитанных произведениях	*льн*	из произведений пройденных на уроке *(по выбору учителя)*	24 недел я	
95	*Литератур слушание.* Мир сказок. Х.-К. Анерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление со сказкой Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы по содержанию прослушанного произведения; *логические* –	*Фронтальная* – слушание сказки Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» ответы на вопросы по содержанию; описание содержательной стороны иллюстраций; составление схематического	*Индивидуа льн*	Чтение слов, предложений *(по выбору учителя)*	24 недел я	

		построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творч задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планир свое действие. Коммуникативные: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж	плана сказки. *Индивидуальная* – чтение предложений; рассматривание содержательной стороны иллюстраций. *Групповая* – моделирование обложки книги; краткий пересказ произведения по плану				

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Рабочая программа учебного курса составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов**:**

* Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, принят от 29 декабря 2012 г.
* Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» (с изменениями от 26.11.2010 г. № 1241 и от 22.09.2011 г. № 2357);
* Рудницкая В.Н. Программа четырёхлетней начальной школы по математике: проект «Начальная школа XXI века». М.: Вентана-Граф, 2011;
* Учебный план ГБОУ школы №15 на 2019/2020 учебный год;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования:

– 1. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2014.

– 2. *Журова, Л. Е.* Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М. :Вентана-Граф, 2014.

– . *Литературное* чтение : уроки слушания : учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 2-е изд., с уточн. – М. :Вентана-Граф, 2014.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Цель курса литературного чтения – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах: подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

Задачи:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- учить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов)[1].

Структура курса

Курс имеет следующую структуру.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение.

Аудирование (слушание) – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т.д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логических и др.), соответствующих смыслу текста.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни,

представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Предусматривается ознакомление ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 7–8 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых» картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предметного курса отводится 4 часа в неделю, 1 час в неделю на литературное слушание.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВСОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая, благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов учтены и общие

педагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

В первом полугодии 1 класса на уроках обучения грамоте дети учатся читать, на уроках литературного слушания – слушать и воспринимать художественные произведения. Во втором полугодии проводятся уроки литературного чтения и слушания. Первоклассники знакомятся с детскими книгами, получают начальные представления о литературоведческих понятиях (жанр, тема, фамилия автора, заголовок, сказка, рассказ, стихотворение, произведение).

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого класса проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Круг чтения. Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов-классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

*Жанровое разнообразие.*Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика. Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией. Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

Межпредметные связи:

- с уроками *письма (русского языка)*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками *труда*: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

Личностные результаты освоения должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения с учетом специфики содержания предметной области «Филология», включающей в себя предмет «Литературное чтение», должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и

зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступкам героев и обосновывать ее;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересную литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Раздел программы	**Ученик научится.**	**Ученик получит возможность научиться.**
«Виды речевой и читательской деятельности».	– осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загадки, песни, сказки); – читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию; – правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие); – моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).	– понимать нравственное содержание прочитанного произведения; – высказывать суждения о произведении и поступках героев; – узнавать изученные произведения по отрывкам из них; – оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы.
«Литературоведческая пропедевтика».	– определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; – использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); – различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу; – сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок.	– сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословиц; – находить в тексте произведения сравнения, обращения; – находить в тексте и читать диалоги героев; – определять примерную тему книги и по обложке, и по

		иллюстрациям.
«Творческая деятельность».	– читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме; – моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпизодам; – придумывать истории с героями изученных произведений; – пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.	– иллюстрировать отдельные эпизоды произведения; – инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах; – создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы).
«Чтение: работа с информацией».	– получать информацию о героях, произведении или книге; – работать с несложными таблицами, схемами, моделями; – дополнять таблицы, схемы, модели; – сравнивать произведения по таблице.	– находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема); – дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель; – находить в тексте информацию о героях произведений.

Контрольно-методические материалы

1. Выявление уровня обученности (за 1 полугодие)
2. Интегрированная контрольная работа (итоговая) - май
3. Проверка техники чтения - январь, май.
4. Выявление уровня читательской компетентности (проверочная работа)-май

Критерии и нормы оценки знаний учащихся по литературному чтению.

Особенности организации контроляпо литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов,влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

– искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
– неправильная постановка ударений (более 2);
– чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
– непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
– неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
– неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
– нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
– нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
– монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

– не более двух неправильных ударений;
– отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
– осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
– неточности при формулировке основной мысли произведения;
– нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание).

В 1 классе используются словесные оценки: «читаешь хорошо»; «читаешь хорошо, но есть ошибки»; «читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому нодо больше читать».

Оценка «Читаешь хорошо» - ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок, темп чтения – 25-30 слов в минуту.

Оценка «Читаешь хорошо, но есть ошибки» - ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает 1-2 ошибки, темп чтения – 20-25 слов в минуту

Оценка «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать» - ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок, темп чтения – 15-20 слов в минуту или ниже.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193
3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/education
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа :www. festival.1september.ru
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.uroki.ru

2. Информационно-коммуникативные средства.

Коллекция мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия «Обучение грамоте. 1 класс» (CD).

3. Технические средства обучения.

1. Ноутбук
2. Мультимедиа

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока.	Элементы содержания. **Формирование универсальных учебных действий.**	Требования к уровню подготовленности учащихся (характеристика деятельности обучающихся).	Вид контроля	Дата по плану	Дата по факту
Послебукварный период						
96	А. Пушкин «СказкаоцареСалтане…» *(отрывок)*, В. Сутеев «Кораблик», Кир Булычёв «Скороговорка», В. Бианки «Лис и Мышонок»	Литературные (авторские) сказки. Характерные особенности литературных (авторских) сказок. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» *(отрывок)*, В. Сутеев «Кораблик», Кир Булычёв Скороговорка», В. Бианки «Лис и ышонок»П о з н а в а т е л ь н ы е : *об щеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; составление несложных монологич высказываний о героях;*логические* – овладение смысловым чтением художественных текстов; выделение существенной информации из текстов; осуществление процессов анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебн задачу; планировать свое действие.	З н а т ь различие литературных и народных сказок. У м е т ь рассказывать сказку по плану; правильно называть сказку; определять авторскую принадлежность *Групповая* – чтение по ролям сказки «Лис и Мышонок». *Фронтальная* – ответы на вопросы, сравнение образов Лса и Лис в сказке «Лис и Мышонок»; упражнение в чтении описаний кораблика, корабельщикови т. д. («Сказка о царе Салтане…»); целостное восприятие произведений; чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане…» (с. 4–5), сказки «Кораблик» (с. 7–9), скороговорки (с. 10). *Индивидуальная* – выполнение заданий в учебнике(с. 5–6) и рабочей тетради (с. 3, 5–7)	*текущ ий*	24 неделя	

		К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* взаимодействовать с окружающими				
97	«Пузырь, Соломинка и Лапоть» *(русская народная ск)*	Народные сказки. Характерные особенности народных сказок. «Пузырь, Соломинка и Лапоть» *(русская народная сказка).* П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебны е* – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; *логические* – построение рассуждений.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие	З н а т ь различие литературных и народных сказок. У м е т ь рассказывать сказку по плану; правильно называть сказку; определять авторскую принадлежность *Индивидуальная* – выполнение заданий в учебнике (с. 6–7) и рабочей тетради (с. 4). *Фронтальная* – объяснение значения понятия *народная сказка*;выделение зачина; упражнение в чтении (плавном и целыми словами); ответы на вопросы	*Индив идуаль*	25 неделя	
98	*Литератур слушание.* Мир сказок. В. Сутеев «Мешок яблок», «Терёшечка» *(русская народная сказка)*	Литературные (авторские) и народные сказки. Особенности сказок. В. Сутеев «Мешок яблок», «Терё-шечка» *(русская народная сказка)*, Дж. Харрис «Сказка про лошадь Братца Кролика». Сказки народные и авторские: «Репка», «Лисичка-сестричка и волк», А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»,В. Сутеев «Дядя Миша», Ш. Перро «Красная Шапочка». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебны е* – ознакомление со сказками В. Сутеева «Мешок яблок» (авторская), Терёшечка» (народная); осознанность восприятия	*Фронтальная* – слушание сказок В. Сутеева «Мешок яблок», «Терёшечка»; ответы на вопросы по содержанию; сравнение сказок с выделением особенностей; объяснение значений устаревших слов в русской народной сказке. *Индивидуальная* – чтение предложений.	*Индив идуаль*	25 неделя	

		литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений; сравнение сказок, выделяя особенности. Регулятивные: адекватно воспринимать оценку учителя и товарищ. Коммуникативные: *уметь* взаимодействовать с окружающими.				
99	В. Осеева «Кто наказал его?», «Потерянный день», «Три товарища», «Печенье»	В. Осеева «Кто наказал его?», «Потерянный день», «Три товарища», Печенье». Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; составление несложных монологических высказываний о героях; *логические* – овладение смысловым чтением художественных текстов; выделение существенной информации из текстов; осуществление процессов анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют	Уметь пересказывать произведения, выразительно читать; выражать своё отношение к героям литературных произведений; правильно называть произведения *Фронтальная* – ответы на вопросы; сравнение рассказов В. Осеевой (жанр, тема, фамилия автора, заголовок) по моделям; определение темы и жанра произведения; выразительное чтение (показ отношения к героям рассказов), объяснение смысла пословиц (с. 18, 23, 27). *Индивидуальная* – моделирование обложки к рассказу «Потерянный день»; выполнение заданий в учебнике (с. 18, 23, 25, 27–28) и рабочей тетради (с. 10–11, 13–16); подробный пересказ по готовому плану	*Индивидуаль*	25 неделя	

		эмоциональную отзывчивость на прочитанное				
100	К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Толстой «Косточка», И. Северянин «Её питомцы», Е. Пермяк «Торопливый ножик»	К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Толстой «Косточка», И. Северянин «Её питомцы», Е. Пермяк «Торопливый ножик».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общ еучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; составление несложных монологичес высказываний о героях; *логические* – овладение смысловым чтением художественных текстов; выделение существенной информации из текстов; осуществление процессов анализа, синтеза, сравн-я; построение рассуждений.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебн задачу. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	*Индивидуальная* – выполнение заданий в учебнике (с. 15, 17, 19–21) и рабочей тетради (с. 8–13). *Фронтальная* – составление плана, подробный пересказ («Играющие собаки»); объяснение значения пословиц, соотнесение пословиц с главной мыслью рассказа «Торопливый ножик»; чтение рассказа «Играющие собаки» по частям, рассказов «Косточка», «Торопливый ножик»; выразительное чтение стихотворения «Её питомцы», пословицы	*Индив идуаль*	25 неделя	
101	А. Барто «Я – лишний», Я. Аким «Мама», Э. Успенский «Всё в порядке»	А. Барто «Я – лишний», Я. Аким «Мама», Э. Успенский «Всё в порядке».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;	У м е т ь отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.*Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию произведений; сравнение стихотворений;	*Индив идуа*	26 неделя	

		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанн и прослушанного произведения; составление несложных монологических высказываний о героях; *логические* – овладение смысловым чтением художественных текстов; выделение существенной информации из текстов; осуществление процессов анализа, синтеза, сравнения; построение рассужден; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения действия. Личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	слушаниестихотворения «Я – лишний»; рассматривание книг о маме. *Индивидуальная* – моделирование обложки к стихотворению «Я – лишний»; выполнение заданий в учебнике (с. 28–31) и рабочей тетради (с. 16–18); чтение стихотворений «Мама», «Всё в порядке»; заучивание наизусть стихотворения «Мама»			
102	*Литературное слушание.* Учимся уму-	В. Чаплина «Мушка». Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с	*Фронтальная* – слушание рассказа В. Чаплиной «Мушка»; деление	*Индив идуаль*	26 неделя	

	разуму. В. Чаплина «Мушка»	рассказом В. Чаплиной «Мушка»; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Л и ч н о с т н ы е : высказывают точку зрения	произведения на части; составление схематического плана. *Индивидуальная* – пересказ рассказа по плану; чтение предложений			
103	Л. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки «Синичкин календарь», Э. Мошков ская «Лёд тронулся», И. Соколов-Микитов «Русский лес» *(отрывок)*	Л. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки Синичкин календарь», Э. Мошковская «Лёд тронулся», И. Соколов-Микитов «Русский лес» *(отрывок).* П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебны е*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; овладение техникой чтен, приёмами понимания прочитанного и прослушан.произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самост создание способов решения творч заданий.	*Фронтальная* – ознакомление с разделом: чтение заголовка, рассматривание со-держания раздела, с разножанровыми произведениями о природе (рассказ, загадка, песенка); слушание произведений Л. Толстого «Солнце и ветер» (с. 33–34), Э. Мошковской «Лёд тронулся» (с. 35–36); ответы на вопросы по содержанию прослушанного произвед «Солнце и ветер»;объяснение заголовка произведения В. Бианки; чтение по частям произведения И. Соколова-Микитова «Русский лес» (с. 37–38). *Индивидуальная* – выполнение заданий в учебнике при педагогической поддержке учителя (с. 34, 36, 35, 38), в рабочей тетради, самостоятельно, с	*Индив идуаль*	26 неделя	

		Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценкуучителя и товарищей; планировать свое действие в соответств с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения действия. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения для развития и обучения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	последующей проверкой (с. 19, 21, 20, 22); самостоятел первичное чтение произведения В. Бианки «Синичкин календарь» (с. 34–35); моделирование обложки к произведению И. Соколова-Микитова «Русский лес»; самостоятельное чтение загадок, песенки (с. 38)			
104	«Берёзонька» *(русская народная песня)*, С. Маршак «Апрель», М. Пришвин «Лесная капель»	«Берёзонька» *(русская народная песня)*,С. Маршак «Апрель», М. Пришвин «Лесная капель».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общ еучебные*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; овладение техникой чтен, приёмами понимания прочитанного и прослушанн произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из	*Фронтальная* – слушание народной песни «Берёзонька», рассказа М. Пришвина «Лесная капель»; заучивание наизусть стихотворения С. Маршака «Апрель»; сравнение произведений, изученных на уроке. *Индивидуальная* – чтение стихотворения С. Маршака «Апрель» (с. 40–41); выполнение заданий в учебнике по произведениям С. Маршака «Апрель» (с. 41), М. Пришвина «Лесная капель» (с. 43) (самостоятельно); в тетради по произведению С. Маршака «Апрель» с. 24–25) (при педагогической поддержке), по	*Индив идуаль*	26 неделя	

		текста, осуществлять, *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. Л и ч н о с т н ы е : проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	произведению М. Пришвина «Лесная капель» (с. 25–26) (самостоятельно); моделирование обложки к произведению С. Маршака «Апрель»			
105	К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Толстой «Косточка», И. Северянин «Её питомцы», Е. Пермяк «Торопливый ножик»				27 неделя	
106	И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Коваль «Бабочка», С. Михалков «Аисты и лягушки»	И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Коваль «Бабочка», С. Михалков «Аисты и лягушки». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотногочитателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов,	*Фронтальная* – ознакомление с разделом: чтение заголовка, рассматривание содержания; слушание стихотворения И. Мазнина «Давайте дружить», ответы на вопросы по содержанию стихотворения «Давайте дружить». *Индивидуальная* – чтение стихотворения И. Мазнина «Давайте дружить» по частям (с. 45), рассказа Ю. Коваля «Бабочка» (с. 46–48), сказки С. Михалкова «Аисты и лягушки» (с. 48–50), загадок (с. 48–50); выполнение заданий в учебнике (с. 46,	*Индив идуаль*	27 неделя	

		умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника	48) (самостоятельно) (с. 50) (при педагогической поддержке) и тетради (с. 27–28) (самостоятельно) (с. 28–29) (при педагогической поддержке)			
107	*Литератур слушание.* Учимся уму-разуму. Е. Ильина «Чик-чик ножницами»	Е. Ильина «Чик-чик ножницами». Плавное слоговое чтение. Познавательные: *общеучебные* – ознакомление с рассказом Е. Ильиной «Чик-чик ножницами»; осознанность восприятия литературн произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. *Самостоятельное чтение* Книги о родной природе: В. Бианки «Синичкин календарь», С. Маршак	*Фронтальная* – слушание рассказа Е. Ильиной «Чик-чик ножницами»; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; объяснение смысла пословицы «Где нет терпения, нет и умения». *Индивидуальная* – чтение предложений, текста (читающими учащимися).	*Индивидуальн*	27 неделя	

		«Круглый год», И. Соколов-Микитов «Как весна на север пришла»				
108	Е. Чарушин «Томкины сны», И. Жуков «Нападение на зоопарк», М. Пришвин «Ёжик» *(отрывок)*, Ю. Могутин «Убежал», Б. Заходер «Ёжик»	Е. Чарушин «Томкины сны», И. Жуков «Нападение на зоопарк», М. Пришвин «Ёжик» *(отрывок)*, Ю. Могутин «Убежал», Б. Заходер «Ёжик». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* взаимодействовать с окружающими. Л и ч н о с т н ы е : осознают	*Фронтальная* – слушание рассказов Е. Чарушина «Томкины сны», М. Пришвина «Ёжик» *(отрывок)*. *Индивидуальная* – чтение произведения «Ёжик» *(отрывок)* (с. 54–55), скороговорки И. Жукова «Нападение на зоопарк» (с. 53);стихотворений Ю. Могутина «Убежал» (с. 55), Б. Заходера «Ёжик» (с. 56); выполнение заданий в учебнике (с. 52, 55) и рабочей тетради (с. 29–31) по произведениям «Томкины сны», «Ёжик».*Коллективная* – выполнение заданий в учебнике (с. 53, 56) и рабочей тетради (с. 31–32) по произведениям Ю. Могутина «Убежал», Б. Заходера «Ёжик» (при педагогической поддержке)	*Индивидуальн*	27 неделя	

		значимость чтения; проявляют эмоционал отзывчивость на прочитанное				
109	М. Пришвин «Норка и Жулька», «Котик» *(р н песня)*, Э. Шим «Глухарь», Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья»	М. Пришвин «Норка и Жулька», «Котик» *(р н песня)*, Э. Шим «Глухарь», Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – использование модели для моделирования обложки к произведению Э. Шима «Глухарь»; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; овладение техникой чтения, приёмам понимания прочитанного и прослушанн произведен; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творч заданий. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.	*Фронтальная* – слушание рассказа М. Пришвина «Норка и Жулька», русской народной песни «Котик»; сравнение народных песен «Берёзонька», «Котик». *Индивидуальная* – выполнение упражн в чтении вслух произведения «Норка и Жулька» (с. 57–58), заданий в учебнике (с. 58, 59) и рабочей тетради (с. 32–34) по произведениям «Норка и Жулька», «Котик» (самостоятельно), в учебнике (с. 60, 62) (при педагогической поддержке), в рабочей тетради (с. 35) (при педагогич поддержке), (с. 36) (самостоятельно) по произведениям «Глухарь», «Самые быстрые крылья»;чтение и отгадывание загадки (с. 59), чтение рассказов ЭШима «Глухарь» (с. 59–60), Г. Скребицкого «Самые быстрые крылья» по частям (с. 61–62); моделирование обложки к рассказу «Глухарь»	*Индивидуальн*	28 неделя	

		Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения; высказывают свою точку зрения				
110	М. Пляцковский «Добрая лошадь», В. Осеева «Кто хозяин?», «На катке», В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится»	М. Пляцковский «Добрая лошадь», В. Осеева «Кто хозяин?», «На катке», В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; структурирование знаний; овладение техник чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно восприним оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные	*Фронтальная* – ознакомление с разделом: чтение заголовка, рассматривание содержания; объяснение заголовка и главной мысли сказки М. Пляцковского «Добрая лошадь»; слушание рассказов В. Осеевой «Кто хозяин?», В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится»; сравнение рассказов В. Осеевой; объяснение смысла пословицы. *Индивидуальная* – чтение сказки М. Пляцковского «Добрая лошадь» (с. 64–65), рассказов В. Осеевой «На катке» (с. 68–69), пословицы (с. 71); выполнение заданий в учебнике (с. 65, 67–68, 71) и рабочей тетради (с. 39–41) по произведен «Добрая лошадь», «Кто хозяин?», «Про то, для кого Вовка учится» (при педагог поддержке), в учебнике (с. 69–70) и в рабочей тетради (с. 41–43) по произведен «На катке», «Про то, для кого Вовка учится» (самостоятельно)	*Индивидуальн*	28 неделя	

		способы взаимодействия с окружающими. Л и ч н о с т н ы е: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения				
111	*Литератур слушание.* Учимся уму-разуму. В. Драгунс кий «Что любит Мишка»	В. Драгунский «Что любит Мишка». Плавное слоговое чтение. П о з н а в а т е л ь н ы е: *общеучебны е* – ознакомление с рассказом В. Драгунского «Что любит Мишка»; осознанность восприятия литературного произведения; формулир ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е: адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Л и ч н о с т н ы е: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. П о з н а в а т е л ь н ы е: *общеучебн ые* – краткий пересказ (выразительное чтение) прочитан книги; *логические* – осуществление процессов анализа, синтеза, обобщения; построение ассужден. Р е г у л я т и в н ы е: принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия на уровне	*Фронтальная* – слушание рассказа В. Драгунского «Что любит Мишка»; ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения; описание содержания иллюстраций. *Индивидуальная* – чтение текста (читающими учащимися); рассматривание содержания иллюстраций. *Индивидуальная* – рассматривание обложек книг; чтение авторов произведений о природе; краткий пересказ прочитанной книги. *Фронтальная* – ответы на вопросы	*Индив идуаль*	28 неделя	

		адекватной ретроспективной оценки. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное				
112	Е. Пермяк «Самое страшное», «Бумажный змей», С. Востоков «Кто кого», И. Бутман «Клоун», В. Берестов «Серёжа и гвозди»	Е. Пермяк «Самое страшное», «Бумажный змей», С. Востоков «Кто кого», И. Бутман «Клоун», В. Берестов «Серёжа и гвозди».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общ еучебные* – ознакомл. с произведениями Е. Пермяка «Самое страшное», «Бумажный змей», С. Востокова «Кто кого», И. Бутмана «Клоун», В. Берестова «Серёжа и гвозди»; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;*логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществл процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно восприним. оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать	*Фронтальная* – ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений «Самое страшное», «Клоун»; сравнение рассказов В. Осеевой и Е. Пермяка; чтение по ролям произведения «Клоун»; слушание рассказа Е. Пермяка «Бумажный змей»; заполнение схемы. *Индивидуальная* – чтение рассказов Е. Пермяка «Самое страшное» (с. 71–72), И. Бутмана «Клоун» (с. 75–76), стихотворений С. Востокова «Кто кого» (с. 73–74), В. Берестова «Серёжа и гвозди» (с. 79); выполнение заданий в учебнике (с. 73, 78–79) и рабочей тетради (с. 44–48); нахождение в учебнике, чтение стихов о детях. *Коллективная* – обсуждение образов героев произведения И. Бутмана «Клоун»; заполнение схемы.	*Индив идуаль нКолл ектив н*	28 неделя	

		правильность выполнения действия. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окруж. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения для развития и обучения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника				
113	М. Пляцковский «Урок дружбы» *(сказка)*, В. Орлов «Как Малышу нашли маму», А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке» *(считалка)*	М. Пляцковский «Урок дружбы» (*сказка)*, В. Орлов «Как Малышу нашли маму», А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке» *(считалка).*П о з н а в а т е л ь н ы е : *о бщеучебные* – ознакомление с произведениями М. Пляцковского «Урок дружбы» *(сказка)*, В. Орлова «Как Малышу нашли маму», А. Усачёва «Грамотная мышка», М. Яснова «В лесной библиотеке» *(считалка)*; осознан и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанн произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;*логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы	*Фронтальная* – ознакомление с разделом (чтение заголовка, рассматривание содержания); ответы на вопросы по содержанию произведений «Урок дружбы», «Как Малышу нашли маму»; объяснение смысла пословицы; краткий пересказ сказки «Урок дружбы»; слушание сказки В. Орлова «Как Малышу нашли маму»; составление схематического плана сказки «Как Малышу нашли маму»; объяснение заголовка, выявление главной мысли сказки «Грамотная мышка»;участие в игре «Кто прочитает без ошибок *Индивидуальная* – чтение сказки М. Пляцковского «Урок дружбы» (с. 82–83), пословицы (с. 84), сказок «Как Малышу нашли маму»	*Индив идуал*	29 неделя	

		анализа, синтеза, сравнения; построение рассужд-й; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивн способы взаимодействия с окружающими. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения для развития и обучения; проявляют эмоционал отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	по частям (с. 84–87), А. Усачёва «Грамотная мышка» (с. 88–90), считалки М. Яснова «В лесной библиотеке»; выполнение заданий в учебнике (с. 84, 90) и рабочей тетради (с. 49, 50–52) по произведениям «Урок дружбы», «Как Малышу нашли маму», «Грамотная мышка»;рассказывание о понравившемся герое из сказки «Урок дружбы»			
114	В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок», С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссет «Дракон Комодо»	В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок», С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссет «Дракон Комодо». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;	*Фронтальная* – участие в игре «Вспомни и назови»; ответы на вопр по содержанию прочитанных сказок «Цыплёнок и Утёнок», «Дракон Комодо»; чтение по ролям произведения «Цыплёнок и Утёнок»; слушание сказки С. Прокофьевой «Сказка о том, что надо дарить»; составление плана к сказке «Дракон Комодо».	*Индивидуальн*	29 неделя	

		логические – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими	*Индивидуальная* – чтение сказок В. Сутеева «Цыплёнок и Утёнок» (с. 91–92), Д. Биссета «Дракон Комодо» по частям (с. 96–99);выполнение заданий в учебнике (с. 92–93, 95, 100) (самостоят) и рабочей тетради (с. 53, № 2) (при педагог поддержке) по произведениям «Цыплёнок и Утёнок», «Сказка о том, что надо дарить», упражнений в чтении текста сказок «Сказка о том, что надо дарить», «Дракон Комодо». *Коллективная* – высказывания о героях сказки «Цып-лёнок и Утёнок»			
115	*Литератур слушание.* Выявление уровня читательской компетентности	Правила рассматривания иллюстрации. Художник-иллюстратор детских книг. Обложка книги.П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – выявление уровня обученности (знание книг из круга детского чтения, фамилий детских писателей, умение определять тему и жанр прослушанного произвед). Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать	*Индивидуальная* – рассматривание обложек книг, нарисованных художником учебника В. Цепиловой, книг, обложки которых даны в учебнике; рассказывание о герое, который нравится; чтение понравив книги из предложенных в учебнике. *Фронтальная* – ответы на вопросы: назвать произведение (фамилия автора, заголовок); назвать героев и произведения, изображённых в	*Индив идуаль н*	29 неделя	

		правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* формировать коммуникативно-речев действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	учебнике, найти произведения в учебнике; найти в домашней библиотеке произведения авторов, обложки книг которых даны в учебнике			
116	А. Барто «Жук», Н. Сладков «На одном бревне»	А. Барто «Жук», Н. Сладков «На одном бревне».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общ еучебные*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произвед; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебн задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие	*Фронтальная* – ознакомление с разделом; участие в игре «Вспомни и назови»; объяснение смысла пословиц, своего понимания заголовка «На одном бревне»; описание содержания иллюстрации к рассказу «На одном бревне».*Индивидуальная* – выполнение заданий в учебнике (с. 102, 105) и рабочей тетради (с. 57–59) по произведениям А. Барто «Жук», Н. Сладкова «На одном бревне»; чтение пословиц (с. 105), эпизода из рассказа «На одном бревне»; рассматривание содержания иллюстрации к рассказу «На одном бревне»	*Индив идуаль н*	29 неделя	

117	В. Орлов «Большие уши», Е. Чарушин «Томка и корова», В. Берестов «Выводок»	В. Орлов «Большие уши», Е. Чарушин «Томка и корова», В. Берестов «Выводок». П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанн произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения для развития и обучения;	*Фронтальная* – заполнение схемы: объяснение заголовка стихотворения В. Берестова«Выводок»; описание содержания иллюстрации (с. 112); заучивание стихотворения В. Берестова «Выводок» наизусть; слушание произвед В. Орлова «Большие уши». *Индивидуальная* – чтение рассказа Е. Чарушина «Томка и корова» (с. 109–110), загадки (с. 111), стихотворения В. Берестова «Выводок» (с. 111–112); выполнение заданий в учебнике (с. 108, 110–112) и рабочей тетради (с. 59–60, 61–62) по произведениям «Томка и корова», «Выводок»; рассматривание содержания иллюстрации (с. 112).	*Индивидуальн*	30 неделя	
118	И. Соколов-Микитов «Радуга», Е. Трутнева «Эхо»	И. Соколов-Микитов «Радуга», Е. Трутнева «Эхо».П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – использов модели для моделирования обложки к	*Фронтальная* – ознакомление с разделом; участие в игре «Вспомни и назови»; слушание стихотворения Е. Трутневой «Эхо»; ответы на вопросы по	*Индивидуальн*	30 неделя	

		произведению И. Соколова-Микитова «Радуга»; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитано и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий.Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей	содержанию прослушанного произведения «Эхо». *Индивидуальная* – чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Радуга» (с. 115–116), загадки (с. 118); выполнение заданий в учебнике (с. 116–117) и рабочей тетради (с. 63–64) по произведению «Радуга»; моделирование обложки к произведению «Радуга»			
119	*Литератур слушание.* Произведения о мире. Ю. Коринец «Волшебное письмо»	Ю. Коринец «Волшебное письмо»П о з н а в а т е л ь н ы е : *об щеучебные*–осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Л и ч н о с т н ы е : осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	*Фронтальная* – слушание стихотворения Ю. Коринца «Волшебное письмо»; ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения (с. 133); описание содержательной стороны иллюстраций к произведению. *Индивидуальная* – чтение по частям; выполнение заданий в учебнике (с. 133); рассматривание содержания иллюстраций к произведению	*Индив идуаль н*	30 неделя	

120	И. Шевчук «Ленивое эхо», К. Чуковский «Загадка», И. Соколов-Микитов «Май»	И. Шевчук «Ленивое эхо», К. Чуковский «Загадка», И. Соколов-Микитов «Май»П о з н а в а т е л ь н ы е : *обще учебные* – ознакомление с произведениями И. Шевчука «Ленивое эхо», К. Чуковского «Загадка», И. Соколова-Микитова «Май»; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; *логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста; построение рассуждений.К о м м у н и к а т и в н ы е : *уметь* взаимодействовать с окружающими. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу	*Индивидуальная* – чтение стихотв И. Шевчука «Ленивое эхо» (с. 118), авторской загадки К. Чуковского, рассказа И. Соколова-Микитова «Май» по частям (с. 120–121); выполнение заданий в учебнике (с. 118–121) и рабочей тетради (с. 65–67) по произведениям «Ленивое эхо», «Загадка», «Май». *Коллективная* – обмен мнениями по прочитанному произведению «Ленивое эхо»	*Индив идуаль н*	30 неделя	
121	С. Вит-вицкий «Травка зеленеет…», Я. Тайц «Всё здесь», «По ягоды»	С. Витвицкий «Травка зеленеет…», Я. Тайц «Всё здесь», «По ягоды»П о з н а в а т е л ь н ы е : *обще учебные*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; структурирование знаний; овладен техникой чтения, приёмами понимания прочитан.и прослушанного произведения; *логические* – овладение умениями выделять существенную	*Фронтальная* – слушание стихотворения С. Витвицкого «Травка зеленеет…»; ответы на вопросы по содержанию прослушанных и прочитанных произведений «Травка зеленеет…», «Всё здесь», «По ягоды»; заучивание наизусть стихотворения «Травка зеленеет…». *Индивидуальная* – выполнение заданий в учебнике (с. 123) и рабочей тетради (с. 67–68) по произведениям	*Индив идуаль н*	31 неделя	

		информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, равнения; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей	«Травка зеленеет…», «Всё здесь», «По ягоды»; чтение рассказов Я. Тайца «Всё здесь», «По ягоды» (с. 124–126)			
122 - 123	К. Чуковский «Радость», М. Есеновский «Моя небольшая родина», Р. Валеева «Здравствуй, лето!», В. Лунин «Я видела чудо»	К. Чуковский «Радость», М. Есеновский «Моя небольшая родина», Р. Валеева «Здравствуй, лето!», В. Лунин «Я видела чудо» П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные*–осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; ориентировка на разнообразие способов решения задач; структурирование знаний; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;*логические* – овладение основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; построение рассуждений; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов решения творческих заданий.	*Индивидуальная* – чтение текста загадки (с. 127), стихотворений М. Есеновского «Моя небольшая родина» (с. 129–130), Р. Валеевой «Здравствуй, лето!» (с. 133– 134), В. Лунина «Я видела чудо» (с. 135–136); выполнение заданий в учебнике (с. 127, 129–130, 134, 136) и рабочей тетради (с. 72–76) по произведениям «Радость», «Моя небольшая родина», «Здравствуй, лето!», «Я видела чудо»; заучивание наизусть загадки; рассматривание иллюстрации (с. 135). *Фронтальная* – слушание стихотворения К. Чуковского «Радость» (с. 127–129); ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения «Радость»; нахождение и чтение фамилии	*Индивидуальн*	31 неделя	

		Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия; Коммуникативные: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают точку зрения и уважают мнение собеседника	автора, заголовка стихотворения М. Есеновского «Моя небольшая родина», объяснение заголовка стихотворения «Моя небольшая родина»; участие в литературной игре «Вспомни и назови» (учащиеся читают наизусть отрывки из изученных произведений о природе, находят стихотворения в учебнике, хрестоматии)			
124	*Литератур слушание.* Мир родной природы. Г.Скребицкий «Мать» А.Барто«Весенняя гроза»	Г.Скребицкий «Мать».А.Барто «Весенняя гроза Познавательные – ознакомление с рассказом; ознакомление с произведением А.Барто; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; построение рассуждений. Регулятивные – адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Коммуникативные – уметь взаимодействовать с окружающими.	Фронтальная – слушание стихотворения А.Барто; ответы на вопросы по содержанию. Индивидуальная – заучивание стихотворения наизусть; рассматривание иллюстраций; составление модели обложки книги; выполнение заданий в учебнике (с.153-155); выполнение заданий в учебнике и рабочей тетради при педагогической поддержке учителя.	*Индив идуаль*	31 неделя	
125	Интегрированная контрольная работа (итоговая)	Интегрированная контрольная работа. Правила выполнения интегрированной контрольной работы. Самоконтроль и самопроверка. Познавательные: *общеучебные* – владение приемами понимания	*Индивидуальная* – ознакомление с содержанием заданий контрольной работы; поэтапное выполнение заданий контрольной работы; осуществление самоконтроля и самопроверки; установление	*Индив идуаль н*	32 неделя	

		прочитанного; самостоятельн поэтапное выполнение заданий; структурирование знаний; *логические* – установление причинно-следственных связей; построение рассуждений; анализ объектов; *постановка и решение проблем* – самостоятельный поиск и создание способов решения проблем творческого характера. Регулятивные: принимать и сохранять учебн задачу; планировать действия; адекватно восприн оценку учителя. Личностные: осуществляют самоконтроль и самопроверку	хронометража времени на выполнение каждого задания			
126	Анализ итоговой работы. Проверка техники чтения	Анализ. Качественный и количественный анализ итоговой работы. Работа над ошибками. Правила выполнения работы над ошибками. Правила проверки техники чтения. Параметры проверки техники чтения. Познавательные: *общеучебные*– владение способом чтения целыми словами; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме при формулировании ответов на вопросы; овладение приемами понимания прочитанного. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя. Личностные: дают	*Индивидуальная/работа в паре* – чтение текста в течение 1 минуты (учитывать способ чтения; объем прочитанного; осмысление прочитанного; выразительность чтения). *Индивидуальная*– выявление пробелов в знаниях; выполнение работы над ошибками		32 неделя	

		объективную оценку своей деятельности по выполнению задания				
127	Карта знаний	Знание, «незнание». Что необходимо человеку для того, чтобы преодолеть трудности и достичь определенных результатов в работе? Мои достижения. Мои неудачи. План дальнейшего продвижения по предмету Регулятивные: ставить учебную задачу; осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения и коррективы в дальнейшую работу по предмету; определять степень продвижения по предмету. Личностные: осознают необходимость самосовершенствования, адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	*Индивидуальная* – при педагогической поддержке учителя выстраивание индивидуальной образовательной траектории согласно выявленным пробелам в знаниях, практических умениях и навыках; определение образовательных задач на следующий учебный год; внесение корректив в индивидуальный план продвижения по предмету на следующий учебный год	*Индивидуальн*	32 неделя	
128	*Литератур слушание.* В.Бианки.лесной колобок – колючий бок	Познавательные – ознакомление с рассказом; ознакомление с произведением; осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; построение рассуждений. Регулятивные – адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Коммуникативные – уметь взаимодействовать с окружающими.	*Фронтальная* – слушание рассказа ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения; описание содержания иллюстраций. *Индивидуальная* – чтение текста (рассматривание содержания иллюстраций.*Индивидуальная* – рассматривание обложек книг; краткий пересказ прочитанной книги. *Фронтальная* – ответы на	*Индивидуальн*	32 неделя	

			вопросы			
129	Рефлексивное сочинение	Рефлексия. Сочинение – письменное изложение своих мыслей, своего отношения к определенному явлению, событию. Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Личностные: осознают необходимость самосовершенствования	*Индивидуальная* – составление письменного рассказа, отражающего собственное отношение, впечатление о пройденном материале на уроках; формулирование вывода, содержащего итоги изучения тем предметного курса	*Индив идуаль н*	33 неделя	
130	Повторение.	Портфолио. Учебное портфолио по предмету. Содержимое и правила ведения портфолио. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Личностные: осознают важность и необходимость систематического ведения предметного порфолио	*Индивидуальная* – фиксация личных достижений по предмету в наглядной форме (творческие работы, отзывы на литературные произведения, результаты участия в конкурсах, смотрах, выставках)	*Индив идуаль н*	33 неделя	
131	Повторение.	Проектная работа. Правила презентации. Правила поведения присутствующих на презентации. Правила оценивания представленной работы. Познавательные: осуществлени е поиска необходимой информации для выполнения учебного задания с использованием дополнительн литературы, использование знаково-символических средств для решения задания, осознанное и произвольное построение речевого	*Индивидуальная (группо-вая)* – представление результатов проектной работы; оценивание и аргументация своего ответа и ответа товарища на соответствие содержания ответа одноклассника заданию и оценивание исполнения его выступления	*Индив идуаль*	33 неделя	

		высказывания в устной форме. Регулятивные: адекватно воспринимать оценку учителя и учащихся. Личностные: осознают необходимость самосовершенствования, адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. Коммуникативные: *уметь* выстраивать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника, конструктивные способы взаимодействия с окружающими				
132	Повторение.	Книги о детях и для детей. Познавательные: *общеучебные*–осознанность восприятия литературного произведения; формулирование ответов на вопросы; *логические* – построение рассуждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие. Личностные: осознают значимость чтения;	*Фронтальная* – ответы на вопросы: назвать произведение (фамилия автора, заголовок); назвать героев и произведения, изображённых в учебнике, найти произведения в учебнике; найти в домашней библиотеке произведения авторов, обложки книг которых даны в учебнике	*Индив идуаль*	33 неделя	