

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 15  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»  
Педагогический совет  
Протокол от «14» мая 2019 г.  
№ 7



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ № 15:  
А.В. Бухарова  
Приказ № 61 от 16.05.2019 г.

«РАСМОТРЕНО»  
на заседании МО  
протокол от «5» мая 2019 г.  
№ 5

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. дир. по УВР: Н.В. Ерьско  
от «5» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7А класса

(уровень: базовый общеобразовательный)

Учитель: Хоботникова Л.В.  
Квалификационная категория: первая

2019/2020 уч. год

## Нормативная основа программы

Рабочая программа учебного курса 7 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, принят от 29 декабря 2012 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345;

Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013

Учебный план ГБОУ школа № 15 на 2019/2020 уч.год;

Учебник: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование \ Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013

# Пояснительная записка

## Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования не обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Учебный предмет «Литература»** - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико- литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное).

Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

## Цели и задачи изучения литературы

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

## Место предмета в учебном плане

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 68 ч (2 ч в неделю, 34 недели) для обязательного изучения литературы на базовом уровне в 7 классе.

**Программа составлена с учетом корректировки в связи с государственными праздниками.**

## Учебно-методический комплекс

*Для ученика:*

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Для учителя:**

1. И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010).
2. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
3. Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен овладеть следующими предметными умениями:

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**уметь**:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

### **Виды и формы контроля**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

**Учебно-тематический план**  
**7 класс**  
**2 часа в неделю, всего 68 часов**

№ п / п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе					
			Проверочных работ	Самостоятельных работ	Чтение наизусть	Тестовых работ	Сочинений	Творческих работ
1	<b>Введение</b>	1	-	-	-	-	-	-
2	<b>Тема 1: Героизм и патриотизм</b>	14	3	1	-	-	1	-
3	<b>Тема 2: Мир литературных героев</b>	17	4	2	1	1	-	-
4	<b>Тема 3: Герой и нравственный выбор</b>	27	3	-	1	2	2	2
5	<b>Тема 4: "Странный человек" в движении времени</b>	8	1	1	-	-	-	-
6	<b>Резервные уроки</b>	1	-	-	-	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Введение (1 ч.)

#### Т Е М А 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ (17 ч.)

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея.

**1. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение**

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

**2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение**

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

**Культурное пространство.** Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.

**Самостоятельное чтение.** Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш.Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И.А.Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М.Л.Гаспаров*. «Занимательная Греция».

**Проектная деятельность.** Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

**«Поучение» Владимира Мономаха**

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Культурное пространство.** Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

**Самостоятельное чтение.** *А.О.Ишимова.* «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н.И.Костомаров.* «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

**Проектная деятельность.** Составление родословного древа киевских великих князей.

Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

### **1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»**

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

### **2. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»**

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Культурное пространство.** Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).

### **3. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»**

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

**«Песня о Соколе».** Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

**Самостоятельное чтение.** *Н.А.Некрасов.* «Муза», «Русские женщины»; *М. Горький.* «Сказки об Италии», «Челкаш»; *В.О.Богомолов.* «Иван»; *Ф.А.Абрамов.* «Дом»; *В.Г.Распутин.* «Последний срок»; *В.Скотт.* «Айвенго»; *А.Дюма.* «Королева Марго»; *Р.Л.Стивенсон.* «Остров сокровищ», «Черная стрела»; *Р.Джованьоли.* «Спартак».

**Проектная деятельность.** Подготовка к дискуссии «Что та кое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Т Е М А 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ (17 ч.)

Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе  
Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

### 1. *А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»*

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпитафии к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеиный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

### 2. *Н. В.Гоголь. «Шинель»*

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошудя» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

### 3. *А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»*

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпитафии и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

**Культурное пространство.** Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

**Самостоятельное чтение.** Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); *А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*; *Н.В. Гоголь. «Портрет»*; *А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»*; *А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом»*; *С.Цвейг. «Закат одного сердца»*.

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи ««Маленький человек» сегодня».

Р а з д е л 2. Герой в лирике

### 1. *М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»*

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

**2. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения символический образ поэта-солнца. Средства создания образалирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Культурное пространство. И.К.Айвазовский.** «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е.Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д.Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

**Самостоятельное чтение. М.Ю.Лермонтов.** «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н.М.Языков* «Пловец»; *Д.Байрон.* «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д.Китс.* Сонеты; *В.В.Маяковский.* «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

**Проектная деятельность.** Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Р а з д е л 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

**1. И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)**

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином и вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

**2. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»**

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Самостоятельное чтение. И.С.Тургенев.** Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

### **3. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»**

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Культурное пространство.** Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В.Панков. «Быль о среднем человечке»).

**Самостоятельное чтение.** М.Е.СалтыковЩедрин. «Коняга», «Орел&меценат», «Кисель»; М.М. Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

#### **Т Е М А 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (27 ч.)**

**Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души**

##### **1. Л.Н.Толстой. «Детство»**

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

##### **2. М.Горький. «Детство»**

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

##### **3. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»**

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

##### **4. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)**

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

**Культурное пространство.** Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

**Самостоятельное чтение.** Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г. Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В.П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г.Г. Белых. «Республика Шкид»; В.К. Железников. «Чучело»; А.Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

**Проектная деятельность.** Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью (10 часов)

### **1. Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»**

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Культурное пространство.** Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

**Самостоятельное чтение.** «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

### **2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»**

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Культурное пространство.** Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

**Самостоятельное чтение.** У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

### **3. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»**

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **4. А.С. Пушкин. «Дубровский»**

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема

«отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Культурное пространство.** Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

#### **5. О.Генри. «Дары волхвов».**

Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.

**Самостоятельное чтение.** Сказание о Тристане и Изольде; *Данте Алигьери*. Сонеты; *Ф.Петрарка*. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; *В. Гюго*. «Собор Парижской Богоматери»; *Н.В. Гоголь*. «Старосветские помещики»; *И.С.Тургенев*. «Первая любовь»; *И.А. Бунин*. «Грамматика любви»; *А.П. Чехов*. «Попрыгунья», «Душечка»; *А. Грин*. «Бегущая по волнам»; *Г.Н.Щербакова*. «Роман и Юлька»; *М.М.Роцин*. «Валентин и Валентина».

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театра.

Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние

#### **1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

#### **2. А.К.Толстой. «Князь Серебряный»**

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Культурное пространство.** Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычай народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

**Самостоятельное чтение.** *Е.Л.Шварц*. «Дракон»; *М.А.Булгаков*. «Иван Васильевич»; *Д.Б.Кедрин*. «Зодчие».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

Р а з д е л 4. Человек и война

#### **1. Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»**

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова

(«Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

## **2. М.А.Шолохов. «Судьба человека»**

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

## **3.В. Быков. «Обелиск»**

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.

Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

**Культурное пространство.** Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

**Самостоятельное чтение.** *А.Т.Твардовский.* «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; *К.М.Симонов.* «Жди меня»; *Б.Л.Васильев.* «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б.Ш.Окуджава.* Стихотворения и песни о войне; *Д.С.Самойлов.* Стихотворения о войне; *В.С.Высоцкий.* Песни о войне; *А.Н.Толстой.* «Русский характер»; *В.В.Быков.* «Сотников»; *А.П.Платонов.* «Иван Великий».

**Проектная деятельность.** Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С.Бондарчука, «Восхождение» Л.Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

## **Т Е М А 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ (8 ч)**

Значение понятия «странный человек».

### **1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение**

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

### **2. В.М.Гаршин. «Красный цветок»**

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла.



Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

### **3. А.П.Платонов. «Юшка»**

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

### **4. В.М.Шукшин. «Чудик»**

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** «Станный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С.Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш.Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

### **5. Р. Брэдбери. «Все лето в один день».**

Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости, общее знакомство с творчеством автора.

**Календарно-тематический план курса «Литература». 7 класс (68 часов. 2 часа в неделю)**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
<b>Введение (1 ч.)</b>							
1	«Героический» герой и литературный герой	1	Комбинированный урок	Понимание термина «герой», разницы между героем мифологическим, историческим и литературным.	Работа на уроке		
<b>Тема 1: Героизм и патриотизм (14 ч.)</b>							
<b>Раздел 1: Героический эпос в мировой литературе (4 часа)</b>							
2	Гомер и его поэмы.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.	Сообщение		
3	Композиция и сюжет "Илиады". Гекзаметр.	1	Урок изучения нового материала		Работа на уроке, Д/З		
4	Гомер. «Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя	1	Урок изучения нового материала		Работа на уроке, Д/З Проверочная работа		
5	Поэма "Калевала". Обзорное изучение	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе. <b>Художественная и аналитическая</b>	Работа на уроке, Д/З		

				деятельность. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.			
<b>Раздел 2: Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)</b>							
6	Жанр поучения. Владимир Мономах. Русь во времена Мономаха.	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Почтение» Мономаха и «Почтение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).	Работа на уроке, Д/З		
7	Анализ "Почтения" Владимира Мономаха. Автор в древнерусской литературе. Канон.	1	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З		
<b>Раздел 3: Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)</b>							
8	Николай Васильевич Гоголь. Мир и обычаи Запорожской Сечи.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном	Работа на уроке, Д/З		
9	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Образ Тараса. Идея повести.	1	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З		
10	Основные способы характеристики персонажа в эпическом произведении. Как написать сравнительную	1	Урок изучения нового материала		Самостоятельная работа		

	характеристику?			произведении. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».			
11	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. "Мороз, Красный нос". Чтение и обсуждение.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпитафия, ритм, звукопись.	Сообщение Проверочная работа		
12	Поэма как жанр. Авторская позиция и её выражение.	1	Урок изучения нового материала	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А.Г.Венецианов «Пелагея», В.Г.Перов «Проводы покойника», З.Е.Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки».	Работа на уроке, Д/З		
13	Максим Горький. Романтический герой. Романтический пейзаж.	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.	Работа на уроке, Д/З		
14	М. Горький «Старуха Изергиль». Две легенды.	1	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З Сочинение		

15	М. Горький «Песня о Соколе». Безумство храбрых.	1	Комбинированный урок	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И.Куинджи.	Проверочная работа		
<b>Тема 2: Мир литературных героев (17 ч.)</b>							
<b>Раздел 1: "Маленький человек" в русской литературе (8 часов)</b>							
16	"Маленький человек" в русской литературе.	1	Урок изучения нового материала	Знать и понимать термин «маленький человек». Уметь определять «маленького человека» в литературном произведении. Осознавать отличие «маленького человека» от литературного героя.	Работа на уроке		
17	Александр Сергеевич Пушкин. "Повести Белкина". Автор, повествователь, рассказчик.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении.	Проверочная работа Работа на уроке, Д/З		
18	"Станционный смотритель". Аллюзии и реминисценции.	1	Урок изучения нового материала	Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.	Работа на уроке, Д/З		
19	Тема, проблема и художественная идея повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель".	1	Комбинированный урок	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести.	Проверочная работа		

20	Н. В. Гоголь. Петербургские повести. "Шинель". Чтение и анализ. Роль художественной детали.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе.	Работа на уроке, Д/З		
21	Фантастическое в литературе. Фантастика Гоголя. Петербург Н. В. Гоголя.	1	Комбинированный урок	Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Деушкиным. Инсценировка эпизода повести.	Проверочная работа		
22	Антон Павлович Чехов. "Смерть чиновника". Анализ рассказа. Повесть, рассказ, новелла.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Инсценирование	Работа на уроке, Д/З		
23	А.П.Чехов. "Тоска". Анализ рассказа. Художественная деталь у Чехова.	1	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З Самостоятельная работа		

				<p>рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях.</p>			
<b>Раздел 2: Герой в лирике (3 часа)</b>							
24	Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирический герой и лирическое настроение в поэзии Лермонтова.	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b> Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлаботоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор</p>	Работа на уроке, Д/З		
25	Стихотворение "Парус". Анализ. Символ.	1	Урок изучения нового материала		Работа на уроке, Д/З Чтение наизусть		
26	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворение "Послушайте". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок		Сообщение Работа на уроке, Д/З		

				стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.			
<b>Раздел 3. Народный характер (6 часов)</b>							
27	Иван Сергеевич Тургенев. Натуральная школа. "Бирюк". Чтение и анализ.	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт.	Сообщение Работа на уроке, Д/З		
28	Внешний и внутренний конфликт. Портрет, интерьер, пейзаж в рассказе И. С. Тургенева.	1	Комбинированный урок	Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.	Проверочная работа		
29	Стихотворения в прозе И. С. Тургенева.	1	Урок изучения нового материала	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Подбор цитат характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н.И.Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р.Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке.	Работа на уроке, Д/З		
30	Сатира и сатирический герой	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Сатира. Средства сатиры: фантастика,	Работа на уроке, Д/З		



31	Михаил ЕвграфовичСалтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1	Комбинированный урок	гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.	Сообщение Работа на уроке, Д/З		
32	"Дикий помещик". "Премудрый пискарь".	1	Комбинированный урок	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыниксы, Н.Муратов, А.Каневский, Б.Ефимов, Е.Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Изложение сюжета басни И.А.Крылова с использованием сатирических приемов М.Е.Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.	Работа на уроке, Д/З Тест		
<b>Тема 3: Герой и нравственный выбор (27 ч.)</b>							
<b>Раздел 1: Взросление героя. Становление души (8 часов)</b>							
33	Лев Николаевич Толстой. "Детство". Чтение и анализ.	2	Комбинированные уроки	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.	Сообщение Работа на уроке, Д/З, проверочная работа		
34	Развитие речи. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь,	1	Урок изучения нового материала	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Рассказ об одном из	Работа на уроке, Д/З		

	рассказчик в автобиографическом произведении.			персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме.			
35	Максим Горький. "Детство". Чтение и анализ глав произведения.	2	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б.А.Дехтерева к повести.	Работа на уроке, Д/З		
36	Алексей Николаевич Толстой. "Детство Никиты".	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико- литературные знания.</b> Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе.	Работа на уроке, Д/З		
37	Фазиль Искандер. "Чик и	1	Комбинированный	<b>Теоретико-литературные знания.</b>	Работа на уроке,		

	Пушкин". Чтение и анализ.		урок	Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.	Д/З		
38	Виды комического.	1	Урок изучения нового материала	Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках.	Творческая работа		
<b>Раздел 2: Испытание героев любовью (10 часов)</b>							
39	Первая повесть о любви в литературе Древней Руси. "Повесть о Петре и Февронии". Чтение и анализ. Жанр жития. Древнерусская повесть. Сказочные мотивы в повести.	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».	Работа на уроке Проверочная работа		

40	Уильям Шекспир. Театр времён Шекспира. Трагедия "Ромео и Джульетта".	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b>          Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т.Л.Щепкина-Куперник; Б.Л.Пастернак, Е.Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (ГаллиБибиена, Х.Макарт, Ф.Дик, А.Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф.Кальдерон, Д.А.Шмаринов, Д.Уотерхауз) и музыке (Ш.Гуно, С.С.Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф.Дзеффирелли «Ромео и Джульетта».</p>	Работа на уроке, Д/З		
41	Драма как род литературы. Трагедия как жанр драмы. "Ромео и Джульетта" в искусстве.	1	Комбинированный урок	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b>          Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т.Л.Щепкина-Куперник; Б.Л.Пастернак, Е.Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (ГаллиБибиена, Х.Макарт, Ф.Дик, А.Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф.Кальдерон, Д.А.Шмаринов, Д.Уотерхауз) и музыке (Ш.Гуно, С.С.Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф.Дзеффирелли «Ромео и Джульетта».</p>	Тестовая работа Работа на уроке, Д/З		
42	А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка".	2	Урок изучения нового материала	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b>          Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения</p>	Работа на уроке, Д/З Тест		

				<p>авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С.Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А.Н.Сахарова «Барышня-крестьянка».</p>			
43	Роман "Дубровский".	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b> Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение</p>	Работа на уроке, Д/З		
44	Анализ романа.	2	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З Сочинение		
45	Композиция произведения и авторский замысел.	1	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З		

				иллюстраций к роману (Д.А.Шмаринов, Б.М.Кустодиев).			
46	О. Генри. "Дары волхвов".	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Рождественская новелла. Библейский сюжет. Волхвы. Неожиданная развязка.	Работа на уроке, Д/З		
<b>Раздел 3: Личность и власть. Вечное противостояние (4 часа)</b>							
47	М. Ю. Лермонтов. Эпоха Ивана Грозного. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.	Работа на уроке, Д/З		
48	Система персонажей.	1	Комбинированный урок	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алёны Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинке	Проверочная работа		

				«СтаврГодинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.			
49	Алексей Константинович Толстой. "Князь Серебряный". Исторический роман.	2	Комбинированные уроки	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b> Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М.Ю.Лермонтова и романа А.К.Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н.А.Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М.П.Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В.М.Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И.Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С.Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г.Васильева «Царь Иван Грозный».</p>	Работа на уроке, Д/З Проверочная работа		

Раздел 4: Человек и война (5 часов)							
50	Поэты-фронтовики.	1	Урок общеметодологической направленности	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.	Творческая работа		
51	Александр Трифонович Твардовский. "Василий Тёркин".	1	Комбинированный урок		Чтение фрагмента наизусть		
52	Михаил Александрович Шолохов. "Судьба человека". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С.Ф.Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.	Работа на уроке, Д/З		
53	"Судьба человека". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок		Работа на уроке, Д/З Проверочная работа		



54	Василь Владимирович Быков. Повесть "Обелиск". Библейская притча о сеятеле.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.	Работа на уроке, Д/З		
<b>Тема 4: "Странный человек" в движении времени (8 ч.)</b>							
55	Мигель де Сервантес Сааведра. "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". Анализ главы 4.	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.	Сообщение Работа на уроке, Д/З		
56	Чтение и анализ главы 8. Рыцарский роман. Пародия.	1	Комбинированный урок	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков (Д.С.Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В.Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»); С.Я.Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и СанчоПансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г.Козинцев «Дон Кихот», В.Ливанов и О.Григорович «Дон Кихот возвращается»).	Работа на уроке, Д/З Проверочная работа		

57	Всеволод Михайлович Гаршин. "Красный цветок". Понятие о символе.	1	Урок изучения нового материала	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.	Работа на уроке, Д/З		
58	Анализ эпизода.	1	Комбинированный урок	<b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С.А.Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А.С.Пушкина («Анчар») и красного цветка у В.М.Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И.А.Сикорский, В.Г.Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».	Проверочная работа		
59	Андрей Платонов. "Юшка".	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода. <b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети»,	Работа на уроке, Д/З		

				«Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.			
60	Василий Макарович Шукшин. "Чудик". Чудики в творчестве Шукшина.	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Теоретико-литературные знания.</b> Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.</p> <p><b>Художественная и аналитическая деятельность.</b> Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш.Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С.Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В.М.Гаршина, А.П.Платонова, В.М.Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В.М.Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «“Странный человек”, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В.М.Шукшин («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет</p>	Работа на уроке, Д/З		

				такой парень»).			
61	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Продемонстрировать полученные знания и умения.	Контрольная работа		
62	РэйБрэдбери.	1	Комбинированный урок	<b>Теоретико-литературные знания.</b> Фантастический рассказ.	Работа на уроке, Д/З		
<b>Резервные уроки (ч.)</b>							
63	Повторение.	1					
64	Повторение.	1					
65	Повторение	1					
66	Повторение	1					
67	Повторение	1					
68	Повторение	1					