Светлячок

СПЕЦВЫПУСК « Поговорим о ТАЛАНТЕ...»

\Филологическая газета\

ВЫПУСК

№ 2

школа №15 Василеостровский район апрель 2020г.

1.СЛОВО РЕДАКЦИИ

В этом номере газеты мы решили поговорить о ТАЛАНТЕ. Что такое талант? У кого он есть? Можно ли его развивать? И многое-многое другое…

Кто такой талантливый человек? Это тот, кто нестандартно мыслит, кто оригинален и самобытен, кто умеет выполнять нечто сложное, тот, кто увлечен своим делом… Но это так, шаблон…. Мне кажется, что если внушить каждому ребенку, что он талантлив, в нем непременно проснется вера в себя, и он сможет раскрыть, реализовать и развить свой талант. Внушить и помочь… А талантлив абсолютно каждый (кто в чем…), и важно увидеть в нем этот крошечный огонек и разжечь костер.

И не нужно думать, что талант – он с детства – или он есть, или его нет… Если верить словарю Ожегова, талант — это «выдающиеся врожденные качества, особые способности». Совсем не так, и можно поспорить! Талант – это способности, которые могут прийти с годами, в ходе жизненного опыта. Талант – он проявляется в том деле, которое более всего нравится человеку, чем он больше всего любит заниматься. Самое главное – если ты не бросаешь это дело несмотря ни на что, то вот здесь ты и проявишь свой талант.

Несомненно, Кутузов был талантлив в тактике и стратегии, но не с детства же это у него, правда?!… Лермонтов — в литературе, Пикассо — в живописи… Но и они, занимаясь своим любимым делом, тоже оттачивали все время свой талант…Получается, одним природным даром дело явно не обошлось. Можно обладать абсолютным слухом, но не стать Моцартом. Талант- это не просто одаренность, это умение *грамотно распоряжаться и управлять тем, что тебе дано.* В библейской притче три раба получили от хозяина таланты. Первый закопал дар в землю, второй разменял его, а третий приумножил — в равных условиях разные люди пришли к противоположным результатам.
Вот и задумайся, мой друг… (Своими мыслями (а они могут не совпадать с вашими) поделилась Юзефович Л.М., учитель литературы)

N.B. Напомним еще раз вам об этих символах:	
✓ *- объявлен конкурс*	*- это вам пригодится к урокам*
→ *- вы можете присылать нам свои материалы по данной теме*	? *- нужна ваша помощь*

2.ДАТСКИЙ РАССКАЗ

Вы, конечно, помните, что это не рассказ про Данию. Это про знаменитого (или интересного, или просто хорошего) человека. Про человека, у которого ДАТА, т. е. день рождения. И какая разница, юбилей ли это или просто «днюшка», главное – уж очень хочется рассказать об этом человеке…

В этом разделе мы познакомим вас с одним интересным художником, который тоже родился в апреле – в апреле 1732 года…

И, конечно же, продолжим наш разговор о ТАЛАНТАХ.

Фрагонар
Автопортрет

Фрагонар Жан Оноре (1732–1806) французский живописец и график. Учился в Париже у Шардена, Буше, во Французской академии в Риме. Даже одно время он был хранителем Национального музея – Лувра. Продолжая традиции искусства рококо, художник достиг особой проникновенности в воссоздании лирических сцен повседневной жизни, сферы интимных человеческих чувств, поэзии природы. Произведения художника, исполненные трепетной эмоциональности, чувственной неги, ощущения радости бытия, отличаются изысканностью колорита, легкостью живописной манеры, плавными композиционными ритмами ("Качели", "Праздник в Сен-Клу", "Поцелуй украдкой" – эта картина, кстати, находится в Эрмитаже, Санкт-Петербург).

Картину Жана Оноре Фрагонара «Качели, или Счастливые случайности качелей» (1767) принято считать образцовым примером *галантной живописи*. В самом деле, здесь есть все признаки *галантного жанра*: дама и кавалеры в парке, пикантный сюжет, амуры и т. д.

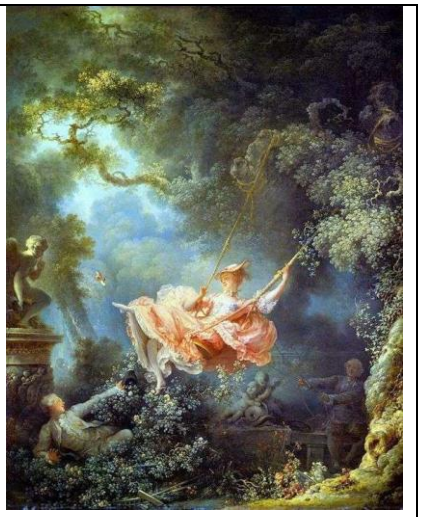
Веселый, остроумный и неизменно приветливый Жан Оноре Фрагонар творил в стиле рококо – жанре, не претендующем на глубину, и призванным скорее украшать интерьеры и радовать глаз. Посему картина под названием «Счастливые возможности качелей» проникнута характерной для этого стиля лиричностью настроения, игривостью, изысканностью деталей, легкостью и изящностью композиции.

Сюжет произведения фривольный. Юная красавица в пышном платье пастельного тона качается на качелях. Качели раскачивает немолодой мужчина, сидящий в тени деревьев (его увидите на заднем плане, если внимательно начнёте всматриваться). Такое ощущение, что этот образ второстепенный, иначе зачем же его прятать так глубоко, ведь его даже не увидишь при первом взгляде на полотно.

При каждом взлете качелей пышные юбки девушки взлетают вверх, обнажая ее ножки в белых чулочках. Снизу, среди лазоревых цветов, располагается возлюбленный девушки, не случайно занявший это весьма выгодное место расположения (он от нас слева на полотне). Захваченная упоением полета на качелях, девушка вскидывает левую ножку и с нее слетает туфелька.

Густая и яркая садовая зелень замечательно оттеняет коралловые полутона на платье девушки. Яркие лучи солнца освещают композицию, придавая всей сцене легкость и всепоглощающую мажорность. Молодой человек сидит в окружении прекрасно написанных ярких садовых цветов. Освещенный яркими бликами солнца каменный Купидон изображен с приложенным к губам пальцем, словно прося не выдавать спрятавшегося в зарослях молодого человека. Дополняют сцену два пухлых Амура в обнимку с дельфином (задний план).

Идея сюжета принадлежит ее заказчику, барону, Сен-Жюльену, который захотел, чтобы Фрагонар изобразил его в самом выгодном месте для обзора ножек девушки на качелях. Мысль о сброшенной с ноги туфельке принадлежит самому художнику. Картина долгое время не была известна широкой публике по причине того, что барон не стремился выставлять ее на всеобщее обозрение.



«Качели, или Счастливые случайности качелей»

Кстати, есть у художника еще одна картина, где образ качелей также является главным. Это картина «Детские качели». Согласитесь, есть что-то похожее в общем фоне и характере двух этих картин, манере исполнения, хотя у них совершенно разное содержание…

Те же краски, природа, легкость персонажей, изображенных на полотнах.

ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КАЧЕЛЯХ…

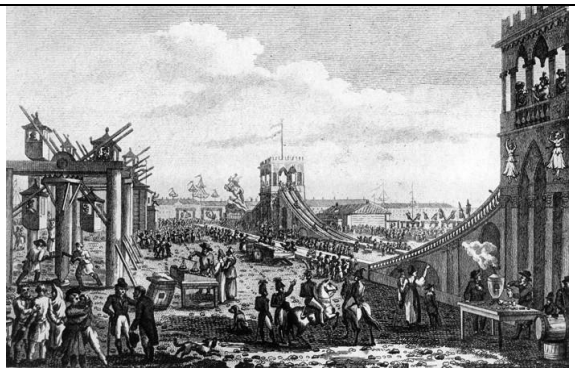
Издревле на Руси качели занимали прочное положение среди различных развлечений, сопровождавших народные гуляния. То есть, оказывается, качели – это средство и форма досуга, а значит, это неотъемлемая часть человеческой жизни. Они были популярны с древних времен, и писать о них картины – значит, доказывать свою связь с миром…

Кстати, в известном нам романе "Евгений Онегин" А. С. Пушкин так описывает чету Лариных:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые *качели,*
Подблюдны песни, хоровод…

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ…

Ну и уж если разговор повели о качелях, то хочется показать еще одну картину, которая непременно будет близка нам, жителям Петербурга. Это гравюра неизвестного художника. И это еще раз доказывает, что развлечения во все времена были необходимы. Разумеется, в наши времена качели и горки имеют другой вид, но дети с удовольствием проводят время с их участием…



Санкт-Петербург. Увеселительные горки и качели (гравюра XIX века)

3. ПРОГУЛЬЩИК

Кто такой проГУЛЬщик? О тех, кто проГУЛивает уроки, мы, конечно, писать не будем. Лучше расскажем о тех, кто ГУЛяет по улицам города, на даче, по музеям и паркам, по лугам и лесам…

В данном номере газеты, который посвящён ТАЛАНТу, прогуляемся по страничкам очень важной книги (её называют КНИГОЙ ЖИЗНИ) – БИБЛИИ. В ней, оказывается, также говорили о таланте. Итак,ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ, ЗАРЫТЫХ В ЗЕМЛЮ.

БИБЛЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ

Человек, который, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение своё. И одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился.

Получивший пять талантов пошёл, употребил их в дело и приобрёл другие пять талантов. Точно так же и получивший два таланта приобрёл другие два. Получивший же один талант пошёл и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего.

По долгом времени, приходит господин рабов тех и требует у них отчёта. И, подойдя, получивший пять талантов принёс другие пять талантов и говорит:

— Господин! Пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрёл на них.

Господин его сказал ему:

— Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего.

Подошёл также и получивший два таланта и сказал:

— Господин! Два таланта ты дал мне; вот, другие два таланта я приобрёл на них.

Господин его сказал ему:

— Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего.

Подошёл и получивший один талант и сказал:

— Господин! Я знал тебя, что ты человек жестокий, жнёшь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошёл и скрыл талант твой в земле; вот тебе твоё.

Господин же его сказал ему в ответ:

— Лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро моё торгующим, и я, придя, получил бы моё с прибылью. Итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у не имеющего отнимется и то, что имеет. А негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов.

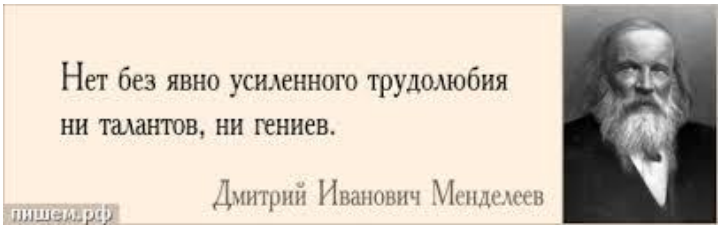
Если Господь дал тебе талант, если Господь дал тебе умение - сделай так, чтобы этот дар свыше не пропал зря "зарытым в землю"!

«Не зарывай свой талант в землю» — эти слова являются главным жизненным принципом для любого человека, открывшего в себе какой-нибудь талант.

4.ЗАМЕЧАНИЯ В ДНЕВНИК

Итак, здесь замечания совсем иного плана, как вы понимаете…. Те, которые будут для тебя важны, которые могут тебе когда-то пригодиться. И те, которые ты можешь записать в свой личный дневник.

И если уж речь идёт о ТАЛАНТЕ, то, конечно, стОит вспомнить классиков литературы и гениев науки. Будучи талантливы сами, они, между прочим, немало рассуждали о том, что же такое «талант».



5.СТИХИ МОЕГО СЕРДЦА

Это самый лучший способ писать стихи — позволять вещам становиться туда, куда они хотят. \ Винни Пух

РОЖДЕНИЕ СТИХА

Лист бумаги… Карандаш…
Ставлю точку…
Пустота… И в голове
Нет ни строчки…
Мысли роем, но, увы…
Всё без толку.
Поругания… Хвалы…
Всё на полку…
Нет, великой никогда
Я не стану.
Разум в парус превратить,
Смыть под краном.
В мою гавань корабли
Не пристанут…
Муки слова… Ну, твори!
Мысли тают…
На душе моей печаль
Зависает…
За окном – тихий февраль
И снег тает…
Снова лист… И карандаш…
Снова точки…
Что ещё, мой друг, создашь?
Тают строчки…

(Харламова Маша, 10б кл)

РЯБИНА

Рябина у окна…
Растет уж там давно
И смотрит на меня,
Мы с нею заодно.
Когда уже темно,
Погаснут фонари,
Я посмотрю в окно -
Рябина вся горит...
Когда иду я в школу,
Её рукой коснусь.
Она помашет веткой,
И я ей улыбнусь.

(Войтехович Злата, 5б кл.)

МОЙ ОДУВАНЧИК

Малое солнце растёт на лугу -
Скромный цветочек похож на луну.
Взрослые, дети – все мимо проходят,
В нем красоты никто не находит.
Рядом цветут незабудки, ромашки,
Лапки кошачьи, кувшинки и кашки.
Рвут их в букеты и в вазы их ставят.
Лишь одуванчик вне всяких правил.

(Ковалец Ульяна, 5б кл.)

СВЕТ И ТЕПЛО ОГНЯ

Я затеплю свечу,
Сяду и замолчу.
Любоваться огнём я хочу.
Красный пламень огня,
Близок он для меня –
Отголосок прошедшего дня.
Руки я протяну
Навстречу огню,
И его тепло я пойму.
Это светлый огонь,
Что вокруг растворён,
И моей теплотой окружён.
Я его сберегу,
Я ему помогу.
А потухнет – опять разожгу.

(Давтян Люси, 5б кл.)

Иллюстрируем произведения

Иллюстрация по Ю.Олеша «Три толстяка»

(Невоя Саша, 5б кл.)

КАК СТАТЬ СОЛНЦЕМ?	ВОЛШЕБСТВО
Я хочу солнцем стать, Я хочу блистать, сверкать. Но не солнце я… Что же делать мне, друзья? Я надену платье жёлтое, Заплету в косы ленты яркие… Но не стала я светёлкою, И никому не стало жарко. Украшения из золота Я носить стану блестящие. Вот на платье наколоты Броши яркие, светящиеся… Нет… Опять не получается. Что же делать? Я не знаю. Солнце – Божие создание, Его миссия иная… Значит… Просто буду доброй… Значит… Просто светлой стану… Пусть не солнцем, но попробую Помогать всем неустанно. (Сатарова Айжамал, 5 б кл.)	Далёко-далёко в какой-то стране, Где солнечный свет заблудился во тьме, Есть маленький град, окружённый водой… О нём только ветер расскажет младой. И в городе этом чертог есть один, Где странный для всех живёт господин, Он знает древнейший от века секрет Об искре волшебной, дарующей свет… Когда надвигается жгучая тьма, И появляется в небе луна, И городом правит один только сон, Тогда из чертога является он… Зажжёт он свечу, в руки флейту возьмёт… И танец теней закружит хоровод, И ветер под музыку ворох листвы Завертит, в капелях омыв дождевых… И столько тепла, и добра, и любви, Покоя и счастия он подарит… И мир, в предвкушении чуда добра, На крыльях волшебных блаженства паря, Уже не уснёт, не уснёт до утра… (Мандракова Диана, 10 б кл.)

Вот видите, сколько у нас много по-настоящему талантливых детей! И это далеко не все, кто уместился на страничках этого номера…

А как же рождаются стихи? О, это поистине тайна… О ней нам поведает ученица 10б класса, ХАРЛАМОВА МАША. И вы еще раз убедитесь сами, что талант – это некий дар, который вроде бы и не виден, но в один миг он может проявиться… И его непременно нужно развивать…

Дело в том, что в этом году Маша стала лауреатом Всероссийского Фестиваля «СТИХиЯ». Мы приведём здесь фрагмент интервью с нашей героиней.

- Маша, писала ли ты стихи раньше?

-Меня всегда окружало много людей, интересующихся поэзией, людей, которые пишут прекрасные стихи. Но я почему-то не могла отважиться написать хоть строку, это для меня всегда казалось сложным, практически невозможным. Да, стихи я раньше не писала…

- Кто подвигнул тебя на их написание?

- В этом году я узнала о конкурсе стихотворений от своей учительницы литературы. И вот родилась идея, которая заставила меня взяться за карандаш и пойти на риск.

-Трудно ли это было?

- В голове было множество мыслей, тяжело было сложить их в рифмы, словарный запас подводил. В конечном итоге все получилось, и с каждым разом шло все легче.

- Понятно, писать стихи – нелегкая работа… А может быть, чем-то и привлекательна участь поэта?

- Я думаю, написание стихов - отличная возможность прежде всего излить свою душу, донести до людей то, что чувствуешь ты, передать атмосферу и настроение.

- Что особенно сложно? Всегда ли получается?

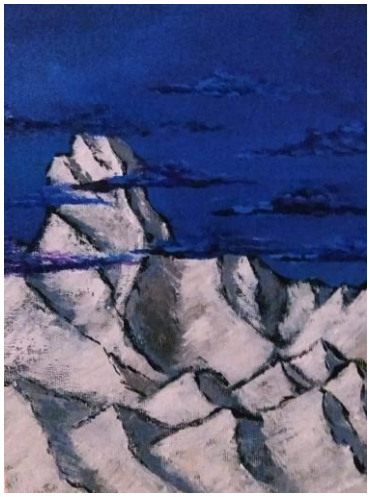
- Как и для многих, на мой взгляд, самым сложным является следующее: как найти баланс между мыслями и словами, в этом и заключается, наверно, мастерство: «сложить» в строки свою душу. Очень тяжело достичь этого баланса. Пока что у меня получаются только два вида стихов: «правильные» и «настоящие», и сложно понять, какие из них не получились…

Что вкладывает Маша в эти понятия, мы не стали выяснять. Одной ей известно это… Ну что ж, ей виднее… Желаем ей успехов и творческого вдохновения.

6.ОТВЕТ У ДОСКИ

Ответ у доски… Не дрожи, это совсем не страшно. Просто тебе задают вопрос, а ты на него отвечаешь.

Мы пригласили к доске ещё одну талантливую девочку – НАСТЮ КЕДАНК, тоже ученицу 10б кл. Сначала представим некоторые из её работ, чтобы понять, что её присутствие на страничках этого номера газеты – это далеко НЕ случайность…

		
А.Кеданк. Горы. Холст. Акриловые краски	А.Кеданк.Абстракция. Холст. Акриловые краски	А.Кеданк.Закат. Холст. Акриловые краски

Кто видел вблизи её работы, согласится с тем, что художница замечательно работает с цветом, ведь на её полотнах краски живые, сочные. Подход к увиденному очень интересный – у Насти своё видение мира, свой взгляд на него... И в том, что она назвала «абстракцией», думаем, каждый может увидеть то, что захочет… Помните, наверно, цвета радуги? «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан…» - красный, оранжевый… Это радуга света, мира, это ощущение сопричастности ко всему, что вокруг тебя… Впрочем, здесь много-много всего… И это, несомненно, талантливо…

Мы очень рады, что пару строк для нашей газеты Настя дала. Приведём фрагмент интервью с юной талантливой художницей.

- Настя, когда ты стала рисовать, во сколько лет?

- Рисую я уде давно, лет с восьми. Это были просто детские рисунки на обычных альбомных листах. А картины стала писать лет с пятнадцати. Это уже были работы на холсте акриловыми красками, маслом…

- Скажи, а что для тебя рисование: хобби, время, когда ты можешь отвлечься, желание что-то постичь...?

- Для меня рисование - это не просто хобби, это уже моя жизнь, и я не могу себя представить без полотна, краски, кисти.. . Во время рисования я могу отвлечься от негативных эмоций и просто провести время с пользой, получить удовольствие.

- А собираешься ли ты связать свою жизнь с искусством?

- Думаю, что да… Да я собираюсь пойти на графического дизайнера. И ещё я хочу пройти курсы художника-постановщика. Пока это планы, мечты. Но думаю, что они осуществятся, если я постараюсь…

/N.B./ В ЭТОМ НОМЕРЕ У НАС ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ РАЗДЕЛ С ИНТЕРЕСНЫМ НАЗВАНИЕМ!!!

7. ПЕРЕМЕНКА

Что делает на переменке ученик? Конечно же, отдыхает после напряжённого труда на уроке. И нередко можно увидеть развалившегося на стуле, ловко и монотонно стучащего по монитору в своём телефоне. Или сидящего прямо на кафельном полу и «зубрящего» в телефоне (хи-хи) какую-то игру. Или трещащего своим товарищам, что произошло. Новости… Новости… Новости… Об этом-то и узнаешь ты в ближайшее время в этой рубрике.

В связи со сложившейся ситуацией самоизоляции мы РЕШИЛИ взять интервью… Наш вопрос звучал так: «Расскажите, чем вы занимаетесь в условиях самоизоляции, помимо дистанционных уроков, как вы делаете свои будни ярче?»

Антон Иванов, 10б кл

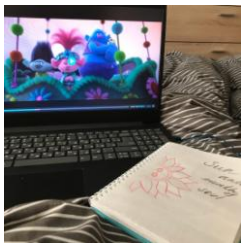
- Каждый день я занимаюсь спортом. У меня составлены свои упражнения для тренировки, которым я следую, мне это помогает с пользой убить время и добиться своей цели. Также я занялся изучением новых языков, решил попробовать себя в новых проектах. Бывает, вечера я просто провожу с семьёй за просмотром какого - либо фильма. Очень хочется заниматься на улице, со всех сил себя сдерживаю, чтобы не пойти туда.

Арина Жданова, 7а кл.

- Сейчас в свободное от занятий время я осваивала новые направления в танцах, а также уделяла время спорту. Но главное достижение за время самоизоляции - это обучение маникюру, а также макияжу.

Евгения Балобина, 10а кл.

- Рисую и смотрю мультики.



- **Уля Мичурина, 6"б" класс**

- Переписываюсь с друзьями в социальных сетях, смотрю фильмы, а ещё - наслаждаюсь видом из окна, мне интересно наблюдать за всем, что там происходит.

Екатерина Белобородова, 10а кл.

Смотрю фильмы, на которые не хватало времени во время учёбы, уже пересмотрела всё то, что когда-то хотела увидеть

8. ПЕТЕРБУРГСКИЙ МИРАЖ

Мираж – это видимость того, чего не существует. Это выдумка, которая заманивает и очаровывает. Петербург – он такой. Раз увидел – и ты оказался в плену его обаяния.

ЛЬВЫ КАК СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург буквально наводнен львами и сфинксами. Сколько их здесь, сосчитать трудно, говорят, почти тысяча. Львы в Санкт-Петербурге самые разные – мраморные и гипсовые, медные и чугунные, привезенные из Китая и Израиля, Италии и созданные в России. Время их появления тоже различно – от XVIII века, времен Петра Первого, до наших дней.

Лев – это царь зверей, и поэтому он является символом смелости и мужества, силы, власти и величия. Мода украшать дома, парки и площади скульптурами этих животных пришла из Европы во времена Петра: у дворцов и общественных зданий, в парках и на набережных появились львы,

Особый интерес к этим грозным представителям семейства кошачьих возник после выхода фильма «Невероятные приключения итальянцев в России» , созданного Эльдаром Рязановым и Франко Проспери. Герои фильма в поисках клада в Санкт-Петербурге разрушили несколько скульптур, правда, некоторые из них не существовали вовсе.

некоторые из них лежали или сидели, а многие упирались лапой в шар.

В античные и средние века считали, что львы спят с открытыми глазами и поэтому являются идеальными стражниками, защищая дом от злых духов. Статуи львов устанавливали у входа в храмы и дворцы, многие львы-стражники держат лапу на шаре, чтобы не уснуть. Если лев уснет - лапа скатится с шара и он проснется.
Вместе с тем, в буддийской религии шар означает сокровище, символизирующее знания, которые помогут добиться цели и исполнения желаний
Часто устанавливали две скульптуры животных, в этом случае лев-отец держал лапу на шаре, что означало единство страны, а львицу изображали с детенышем, что символизировало достойных потомков.

Существует поверье, что царь зверей защищает от недругов и поддерживает благосостояние, мощь и силу заведения.

Недалеко от Дворцового моста, напротив здания Адмиралтейства на чугунных постаментах находятся самые знаменитые скульптуры львов, созданные по чертежам замечательного русского зодчего Карла.

Александр Пушкин в поэме «Медный всадник» пишет: «С подъятой лапой, как живые, стояли львы сторожевые». Речь идет о двух сторожевых львах, держащих шары, у Дома Лобанова-Ростовского.

9.РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Это страничка родителей. Ведь когда-то нужно и им дать слово. «Ох уж, эти родители!» - скажет кто-то, - снова будут учить, лечить и морочить голову». А почему бы и нет… У них опыт…

На родительское собрание мы пригласили Верниковскую Светлану Иосифовну (бабушка Бондаревской К.) и попросили ответить её на один из вопросов. Спасибо ей огромное – она не отказала в нашей просьбе.

-Каждый ли человек может быть талантлив, и от каких причин это зависит.

-Да, я думаю, талантлив может каждый человек, каждый в своем деле. Но чтобы развивать свой талант, надо много трудиться и много знать в той сфере, в которой ты нашел свое применение Талантлив может быть учитель, бухгалтер, парикмахер, повар, художник, спортсмен и т.д.. А если тебе природа дала еще и особый дар, то можно быть и гением…

Интервью у своей бабушки брала Кристина. Мы также обратились и к ней с вопросом:

-Что такое талант?

- Талант - это когда тебе нравится какое-то своё дело, а не то, когда у тебя все хорошо получается. Иногда нужно много трудиться, чтобы все получилось. А иногда талант можно найти в хобби. Во взрослой жизни он может проявиться в работе. Мне кажется, что главное - это его найти и тогда уже можно развивать.

10.УЧИТЕЛЬСКАЯ

Учительская в школе – это святое святых. Проникнуть туда можно только по определённым причинам: если ты провинился, если тебе срочно нужен учитель, если… Впрочем, какая разница, главное – произойдёт встреча с учителем.
А почему бы просто не встретиться с ним безо всякой причины?! Вот и решили мы устраивать такие встречи.

Сегодня мы встречаемся с Драчевской Аленой Юрьевной.

- Алена Юрьевна, уделите нам немного времени, пожалуйста. Как всем нам известно, Вы являетесь учителем музыки в нашей школе, но что именно подвигло Вас им стать?

- Интерес к музыке у меня проявился ещё в детстве. Вначале я сама решила поступить в музыкальную школу. Там я участвовала в конкурсах и не раз была победителем, затем стала давать сольные концерты на инструменте. Шли годы, нужно было выбирать профессию, и я решила стать

учителем музыки, чтобы передать свой опыт детям, мне очень нравится учить и получать отдачу от учеников.

- Ого, Здорово! А на каком музыкальном инструменте вы играете? Почему именно на нём?

- Играю я на фортепиано, и это не случайно. Мне очень хотелось научиться играть на инструменте, как многие знаменитые пианисты- композиторы. Л.Бетховен, кстати, первый открыл этот замечательный инструмент…

- Приятно слышать, он мой любимый автор музыкальных произведений. А у Вас есть любимый композитор?

- Да, конечно, Ф. Шопен. Люблю его музыку за романтизм, и одно из лубимейших моих произведений этого автора - «Сад Эдема», оно было посвящено писательнице Жорж Санд, с которой у него складывались непростые отношения.

- А как Вы считаете, талант- это врожденное или приобретенное?

- Я думаю, талант - это врожденное…

И в конце интервью я поинтересовалась, как же Алёна Юрьевна делает свои будни ярче в режиме самоизоляции, на что услышала однозначный ответ:

- Проявляю себя как художник на кухне!🤣

- Спасибо большое, что ответили на наши вопросы! Не скучайте и #оставайтесьдома 😌

- И тебе огромное спасибо за интересное интервью 👏👏👏

(Интервью провела Анастасия Никитина, 10 б кл.)

Вот видите, сколько людей, столько и мнений… По поводу понимания, что такое талант, - то же самое. Одни считают, что это врожденный дар, другие – говорят о нём как о приобретённом в ходе жизненного опыта…

НЕМНОГО ЮМОРА

Учительница спрашивает маму одного из своих вечно спящих учеников:

- Скажите, почему Ваш сын постоянно сонный?

Мать отвечает:

- А это в нем таланты дремлют…

НО ТАЛАНТЫ НЕ ДРЕМЛЮТ… И ВЫ В ЭТОМ УБЕДИЛИСЬ САМИ…

❓ *В прошлом номере газеты был брошен клич о поиске материалов о СВЕТЛЯЧКЕ, даже объявили конкурс… Свою работу прислала Войтехович Злата, ученица 5 б кл. Она нарисовала, каким ей видится Светлячок, а также нашла о них нечто интересное….*

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СВЕТЛЯЧКАХ

Многие люди думают, что свет, исходящий от светлячков, может быть только зеленым или зеленовато-желтым. Однако такое бывает не всегда. Бывают светлячки, которые издают оранжевый или голубой свет. Некоторые из тех, кто издает голубое свечение, не мерцают, а постоянно горят на протяжении всей ночи. Существуют и такие виды этих насекомых, которые не светятся и вовсе.

Светлячки светятся потому, что их тело содержит химические вещества и ферменты, такие как кальций, аденозинтрифосфат, люциферин и люцифераза, в результате чего происходит биолюминесцентная химическая реакция. Эти насекомые могут управлять свечением путем добавления кислорода в самом начале процесса для того, чтобы запустить химическую реакцию в органе, производящем свет.

Войтехович Злата, 5б кл.

Светлячки очень мало живут – одно только лето. Большую часть своей жизни они проводят в поиске партнера. Как только это происходит, самки откладывают яйца и умирают. Личинки появляются следующей весной, и жизненный цикл повторяется.	**Валентин Берестов** У меня в руках мохнатый червячок. Он везёт зеленоватый огонёк. И зовут его ребята — светлячок. Так свети же ярче, маленький! Свети!...

ПОЖЕЛАНИЯ ОТ РЕДАКЦИИ

БУДЕМ… Жизнь так хрупка… БУДЕМ…. удивляться мечте, удивляться стихам, ЛЮДЯМ, … солнцу и ветру, ночи и свету, БУДНЯМ… талому снегу, синему небу - БУДЕМ,… робкому счастью, птице кричащей… В ГРУДЕ дней и событий, трат и открытий, СУДЕБ… думать о счастье и верить в чудо БУДЕМ… (Людмила Юзефович)	….Значит… Просто буду доброй… Значит… Просто светлой стану… Пусть не солнцем, но попробую Помогать всем неустанно. (Сатарова Айжамал) ….Я понимаю одно – не смирюсь Ни с жестокостью, ни со злом. Пусть я не стану идти напролом, Но я готова своим теплом Строить наш общий уютный дом Лаской, заботой, любовью… Борюсь С тем, чтоб никто не сказал: «Боюсь…» (Мандракова Диана) ….А можно, я вдруг невзначай Вас приглашу на чай… Клубничный чай, налью сполна… Покой… В окно глядит луна… Свечу зажжём… И тишина… Заглянет в гости к нам она (Войтехович Злата)

А199406, Санкт-Петербург, ул. Шевченко, д.36 литер

Свои материалы вы можете присылать на почту nedolyka@mail.ru

Уважаемые дети, а также их родители!!! Ждём вашего участия!

В нашем выпуске:

- СЛОВО РЕДАКЦИИ
- ДАТСКИЙ РАССКАЗ
- ПРОГУЛЬЩИК
- ЗАМЕЧАНИЯ В ДНЕВНИК
- СТИХИ МОЕГО СЕРДЦА
- ОТВЕТ У ДОСКИ
- ПЕРЕМЕНКА
- ПЕТЕРБУРГСКИЙ МИРАЖ
- РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ
- УЧИТЕЛЬСКАЯ

Выходные данные:

Главный редактор: Юзефович Л.М.

Редакторы:

Никитина Настя, Харламова Маша, Мандракова Диана, Денисова Даша

Над выпуском работали:

Юзефович Л.М., Драчевская А.Ю., Никитина Настя, Кеданк Настя, Иванов Антон, Харламова Маша, Мандракова Диана, Давтян Люси, Войтехович Злата, Ковалец Ульяна, Сатарова Айжамал, Бондаревская Кристина, Невоя Саша, Мичурина Ульяна, Балобина Женф, Жданова Арина, Белобородова Катя.