



**ВЫПУСК, ПОСВЯЩЁННЫЙ 180-летию выхода сказки Г.Х.Андерсена**

**«ГАДКИЙ УТЁНОК»**

**\Филологическая газета\**

ВЫПУСК

**№ 1(15)**

школа №15 Василеостровский район

СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ 2023г.

## **1. СЛОВО РЕДАКЦИИ**

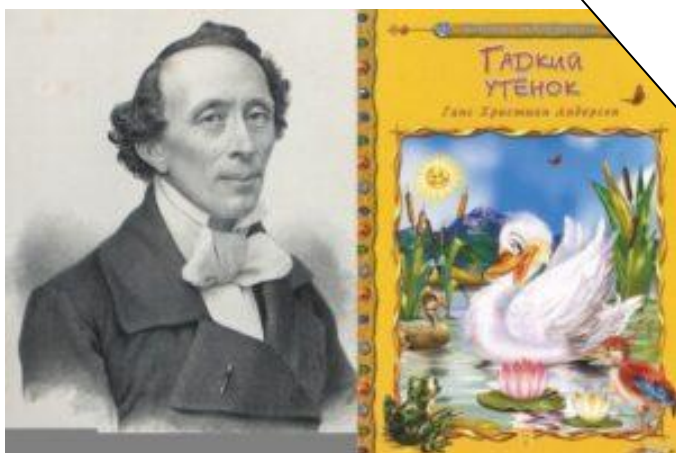
**Дорогие читатели нашей газеты!**

**Не только человек отмечает юбилей, но и книги. В этом году исполняется 180 лет сказке «Гадкий утенок» датского писателя Ганса Христиана Андерсена, известного в первую очередь своими волшебными и бытовыми сказками. А эта сказка добрая, с ноткой грусти... Давайте же все вместе вспомним о ней...**



**«Доброму сердцу  
чуждо  
высокомерие»...**

**\180 лет сказке Г.Х.  
Андерсена «Гадкий  
утенок»\**



## 2. ДАТСКИЙ РАССКАЗ

Сегодня у нас как раз и получится самый настоящий «датский» рассказ, ведь речь пойдёт о писателе, родившемся именно в Дании...



Копенгаген времен Г.Х.Андерсена

### Детство и юность

Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 г. в Оденсе. Отец его был башмачником, а мама – прачкой. Семья жила очень бедно. В доме не было ни богатой мебели, ни картин, ни



Дом в г.Оденсе, в котором родился будущий сказочник



## Родина Андерсена – Королевство Дания.



Юный Ганс был очень ранимым ребенком. В учебных заведениях того времени нередко применяли физические наказания, поэтому страх перед учебой не покидал Андерсена. В связи с этим мать отправила его в благотворительную школу, где учителя были более лояльными.

Уже в подростковом возрасте Ганс переехал в Копенгаген. Юноша не скрывал от родителей, что отправляется в большой город за славой.

## Юность

В возрасте 14 лет Андерсен поехал в Копенгаген. И был принят в Королевский театр, где играл второстепенные роли. Актёром Андерсен так и не стал. Он много путешествовал и стал знаменитым сказочником.



Театр в  
г.Копенгагене

## Начало литературного пути

Огромное влияние на биографию Ганса Христиана Андерсена оказало его творчество. В 1829 году опубликовали его первую работу. Это невероятная история под названием «Пешее путешествие от канала Холмен к восточной оконечности Амагера». Данный рассказ имел успех и принес Гансу немалую популярность.

До середины 1830-х Андерсен практически не писал. Именно в эти годы он получил пособие, которое позволило ему впервые отправиться путешествовать. В это время у писателя словно открылось второе дыхание. В 1835 появляются «Сказки», которые выводят известность автора на новый уровень. В дальнейшем именно работы для детей становятся визитной карточкой Андерсена.

## Расцвет творчества

В 1840-х Ганс Христиан всецело поглощен написанием «Книги с картинками без картинок». Эта работа только подтверждает талант писателя. При этом все большую известность набирают и «Сказки». К ним он возвращался еще не раз. Над вторым томом он начал работать в 1838 году. К третьему приступил в 1845. В этот период своей жизни Андерсен уже стал популярным автором.

Ближе к концу 1840-х и далее он стремился к саморазвитию и пробовал себя в качестве романиста. Однако для широкой публики Ганс Христиан Андерсен навсегда останется сказочником. И по сей день его произведения вдохновляют немалое количество людей.



## Последние годы

В 1871 писатель присутствовал на премьере балета, основанного на его произведениях. Несмотря на провал, Андерсен способствовал тому, чтобы его друга, балетмейстера Августина Бурнонвиля, наградили премией. Свою последнюю историю Ганс Христиан написал в Рождество 1872. В этом же году писатель ночью упал с кровати и травмировался. Эта травма стала решающей в его судьбе. Он продержался еще 3 года, но так и не смог прийти в себя после этого происшествия. 4 августа (17 августа) 1875 года – этот день стал последним днем жизни знаменитого сказочника. Похоронили Андерсена в Копенгагене.





Памятник Г.Х.Андерсену в Копенгагене

Давным-давно цыганка  
нагадала матери Ганса  
Христиана, что ее «сын  
станет великим человеком,  
и город зажжет  
иллюминацию в его честь».

К счастью, пророчество  
сбылось еще при жизни  
сказочника. Однажды  
после

длительного отсутствия

Ганс Христиан Андерсен  
вернулся в родной Оденсе,

и горожане встретили

знаменитого земляка

### 3. ПРОДЛЁНКА

*ПРОДлить удовольствие... Сегодня мы постараемся ПРОДлить рассказ о замечательном писателе-сказочнике, поведав вам историю написания его сказки «Гадкий утёнок». И вы ещё раз убедитесь, насколько интересен писатель, который сумел создать простые, казалось бы, сказочные истории, но в том-то и дело, что они обладают глубоким философским смыслом и заставляют задуматься над важными в жизни человека вещами.*

Из дневника писателя известно, что идея сказки «Гадкий утёнок» возникла после лесной прогулки. Запись относится к 5 июля 1842 года, а задуманная сказка сначала называлась «История одной утки». В 1843 году текст был напечатан в сборнике «Новые сказки».

«Гадкий утёнок» — авторская сказка, но она похожа не на сказки о животных, а на философскую притчу. Гадкого утёнка презирали из-за того, что он отличался от окружающих птиц. Никто не попытался встать на его место, даже утка-мать перестала защищать птенца. Доброе сердце и принятие собственной необычности помогли герою обрести гармонию с миром. Ему пришлось пройти множество испытаний, чтобы стать счастливым. Но герой не сдавался, он шёл своей дорогой, поверил в свою уникальность и стал по-настоящему сильным духом.



Считается, что «Гадкий утенок» намекает на реальные события из жизни самого автора. У Андерсена была неординарная внешность – длинные и тонкие руки и ноги, длинный заостренный нос, из-за чего в детские годы его нещадно высмеивали сверстники. Школьные годы будущего писателя проходили тяжело, так как он постоянно был вынужден терпеть издевательства и немало выстрадал.

После окончания школы юноша стал учеником ткача, потом переквалифицировался в портного, а затем недолго работал на табачной фабрике. И везде его преследовали злые шутки и унижения, после которых он всё больше замыкался в себе, а единственными его друзьями были сделанные отцом деревянные куклы.

А между тем Андерсен мечтал получить актерское образование и стать знаменитым. Его даже приняли на службу в Королевский театр в Копенгагене, но приняли не из-за таланта, а из жалости. На сцене ему доставались только второстепенные роли, к тому же еще стал ломаться голос. Другие актеры, зная о том, что Андерсен сочиняет стихи, порекомендовали юноше заняться литературой.

Уже к 25 годам молодой писатель узнал славу и признание. Он стал самым известным в мире сказочником, а ведь до этого всюду возил с собой моток веревки и постоянно жаловался в дневниках и письмах: «Ах, лучше бы я умер!». Эти слова повторяет и герой его сказки «Гадкий утенок». В основу сказки легли пережитые испытания, ощущение себя отверженным, но вместе с тем надежда и вера. Описывая нравы на птичьем дворе, несчастного гадкого утенка и разных животных и птиц, Андерсен изображает человеческое общество, где одни люди страдают от того, что отличаются от большинства других.

Сказка напоминает о таких важных внутренних качествах, как терпимость, доброта, принятие себя и других. Заставляет задуматься о том, что важно ориентироваться не на внешность, что не стоит бояться быть не похожим на других, что под малопривлекательной внешней оболочкой может скрываться добрая и чистая душа.

Сказку о гадком утенке, который превратился в лебедя, Андерсен и писал, наверно, о себе. Именно он, такой неуверенный, полный страхов и комплексов, ищущий признания и похвал, хотел ощутить себя значимым – становится для людей неким символом того, что история добрых не может закончиться плохо, потому что в любой истории последнее слово всегда говорит Господь.

Приведём слова, которые ректор одной известной в XIX-ом веке гимназии говорит своему ученику: «Вы тупица, из которого никогда ничего не выйдет. Вы, конечно, много всякой ерунды наворотите, когда встанете на ноги, но никто не станет читать вашу писанину, её будут покупать как макулатуру». Кто же этот глупый студент? Это молодой Андерсен, который всего только учится, но ректор уже чувствует в нём «неотмирную» красоту, и все несколько лет, которые Андерсен провёл в гимназии, ректор угнетает, оскорбляет и высмеивает его. Фамилия этого знаменитого ректора – Мейслинг, но в историю он вошел только лишь потому, что Андерсен упомянул этого завистника в своей автобиографии. И этот случай – притча – всё, что нам стоит знать об умниках, чтобы оценить, к чему приводят два столь разных пути – глумление над красотой и служение ей.

У Ильина есть выражение «Иметь храбрость быть глупым». Но так уж повелось в нашем мире, что лишь те, кто имеет подлинное величие неба, не стараются утвердить себя собой и не боятся выглядеть дураками в глазах многочисленных умников, так заботящихся о своих дипломах,

отличиях, грамотах и чинах, будто всё это пригодится им, когда Христос соберёт род людской оценить, кто из нас всё-таки жил на свете не напрасно...

У Андерсена есть по этому поводу сюжет о жуке, который ползёт по листу дерева и знает только лишь этот листик, но не всё многообразие листвы, корней, не хранящий всё это ствол, не подземные реки и не дерево целиком. Но он уже готов защитить диссертацию об этом единственном известном листе и выдать его за всю целостность мироздания. А другие умники тоже готовы выдать ему диплом за научное достижение.

Андерсен – удивительный писатель. Уже давно замечено, что его, казалось бы, простые сказочные истории обладают глубоким философским смыслом и заставляют задуматься над важными в жизни человека вещами. И тогда понимаешь, что вроде бы детское – это вовсе и не детское...



#### 4. ПРОГУЛЬЩИК

*Осталась ли память об Андерсене? Да, конечно же, осталась. Она не только в книгах, но и... ПРОГУЛЯемся с вами по местам, где увековечили память о великом сказочнике скульптурами и иными достопримечательностями.*

- Учреждена литературная премия имени Ганса Христиана Андерсена за лучшие произведения для детей, присуждаемая раз в 2 года.
- В Люблине существует кукольный театр имени Андерсена.
- В Копенгагене в честь Андерсена установлена статуя Русалочки. Статуи сказочника есть в Нью-Йорке, Братиславе, Малаге, Москве и Оденсе.



## Памятники Андерсену установлены в разных городах и странах мира



Памятник  
Г.Х.Андерсену в  
Малаге



Памятник Г.Х.Андерсену в  
Нью-Йорке



Памятник  
Г.Х.Андерсену  
в Словакии

## Памятники героям сказок Андерсена



Памятник  
Русалочке в  
Копенгагене –  
символ Дании



*Дюймовочка в Сочи*



*Стойкий оловянный  
солдатик в Одессе*



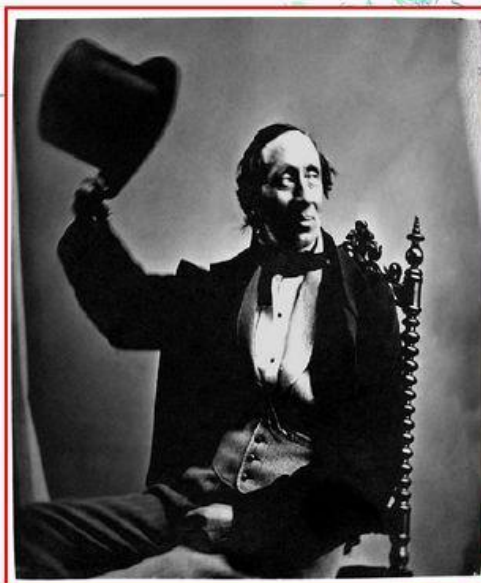
В городе Сосновый Бор Ленинградской области также сохранилась память о великом человеке.

В России в г.Сосновый Бор в 1980 году в честь 175-летия со дня рождения Ганса Христиана Андерсена был открыт детский городок Андерсенград.



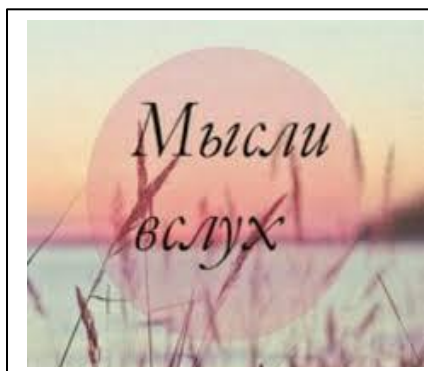
Парк развлечений, основной темой которого являются сказки Андерсена, есть и в Шанхае.

Начиная с 1967 года по решению Международного совета по детской книге 2 апреля (в день рождения Ганса Христиана Андерсена) отмечается Международный день книги



- В 1935 году к столетию со дня издания сказок Андерсена была выпущена серия почтовых марок Дании.
- В 2005 году к двухсотлетию со дня рождения Андерсена были выпущены почтовые марки Белоруссии и Казахстана.
- 14 октября 2017 года в московском парке 850-летия Москвы был установлен памятник писателю.

## 5. МЫСЛИ ВСПЛУХ (ДУМЫ)



*В определённое время года, суток в голове начинают роиться... мысли. Они связаны, безусловно, с настроением, с тем, что происходит в твоей душе, это строки твоей души. Какие же мысли могли родиться у нас после прочтения сказки «Гадкий утёнок». Мыслей много, ведь сказка – то далеко не детские вопросы решает....*

Перечитав сказку «Гадкий утёнок» на уроке по курсу «Родное слово», нам было предложено переосмыслить её содержание. Конечно, все мы читали её очень давно, вернее, нам её читали родители в далёком, казалось бы, раннем нашем детстве. Но тогда были одни впечатления (пожалуй, дальше жалости они не заходили), а сейчас – другие...

### КАКИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ РЕШАЕТ СКАЗКА

Сказка рассказывает об актуальной проблеме в обществе – это вопрос противостояния человека и толпы, когда человека отталкивает общество только потому, что он не такой внешне, как все, а на его внутренний мир они даже не смотрят. Это, к сожалению, актуально и сегодня.

*Николаева Маша, 7а кл.)*

### НАШИ НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

С этой сказочной историей превращения забитого, всеми нелюбимого гадкого утенка, в прекрасного лебедя я знаком давно, но сейчас эту историю я рассматриваю иначе. Она не может не волновать читателя, заставляет задуматься о том, почему одних считают эталонами красоты и превозносят, а других – уродами и пренебрегают общением с ними. Гадкий утенок пережил многое, он отчаялся, был почти сломлен эмоционально, но смог подняться над обстоятельствами и не потерять ту доброту, которая была в нем изначально. Думаю, этому стоит учиться.

*Петров Дмитрий, 7а кл.)*

Это вроде бы самая обычная, казалось бы, детская сказка, в которой присутствует и добро, и зло. Но если углубиться в её содержание, то выяснится, что проблемы детской сказки далеко не детские... Проблема выживания, проблема отношений между людьми – вот те вопросы, которые решает произведение.

*Аксенов Федор, 7а кл.)*

Сказка оказывает неизгладимое впечатление на каждого, кто читает её. Меня поразило сейчас, когда я перечитывал это произведение, то, как Гадкий утенок, пройдя



через столько трудностей, через испытания, не теряет надежды и верит в будущее, а в конце концов находит своё счастье, своё место в этой нелёгкой жизни. Это радует.

**\Лебедева Ульяна, 7а кл.\**

Я знаком с этой сказкой давно, мне её читали ещё в раннем детстве. Сейчас я многое переосмыслил. Автор сумел читателю рассказать об актуальных проблемах в жизни современного общества – о непонимании, неприятии, о добре и зле. Ведь чего греха таить, некоторые люди и в наше время одиноки потому, что их не понимают в обществе, они не такие, как все. А такого не должно быть, думаю. Я уважаю автора за его неравнодушное отношение к подобным случаям и призываю всех не быть равнодушными. Нужно уметь видеть красоту в обычном и добром, а не только в исключительном.

**\Иванов Максим, 7 а кл.\**

Когда я была совсем маленькой, слушая эту сказку, я жалела гадкого утенка, переживала. Мои новые впечатления? Жалость осталась по-прежнему, но я вдруг поняла и другое : непонимание между кем-то – такого не должно быть, нужно учиться видеть других рядом с собою, даже тех, кто не такой, как вы. Видеть и принимать их такими, какие они есть.

**\Башкова Мария, 7 а кл.\**

## НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Гадкий утёнок» – это занимательная и очень поучительная история о том, что внешность не всегда отражает настоящую красоту души. Я рекомендую прочитать или прослушать текст произведения, чтобы понять, что каждый человек по-своему уникален и красив независимо от того, как он выглядит. Эта грустная история также научит вас, как вести себя в трудной ситуации, когда отвернутся все.

**\Ждановская Жанна, 7 акл.\**

Эта сказка особенно актуальна в наше время, когда люди забывают о моральных принципах и ценностях. Знакомство с героями сказки позволяет взглянуть на проблемы с другой стороны и понять значение добра и правды, почувствовать справедливость. История об утенке заставляет задуматься о принятии человека таким, какой он есть, о том, что красота должна быть не только внешней, нужно быть красивым в душе и поступать по всем правилам морали и нравственности.

**\Жданова Анисья, 6б кл.\**

Те, кто желает испытать жалость, радость, страх, прочитайте это приключенческое произведение. Оно увлекательное, интересное, заставляет вас окунуться в этот сложный мир с его поражениями и победами. **\Тараненко Алиса, 6 б кл.\**

Советую прочитать сказку «Гадкий утенок» взрослым – они научатся не сдаваться и идти до конца к своей цели, не обращать внимание на непонимание других и зло с их стороны.

**\Маматова Милана, 6б кл.\**

Сказка научит каждого находить свои сильные и слабые стороны, делать правильный выбор в достижении цели, находить возможности выхода из сложной жизненной ситуации и даже не обращать внимания на нападки других, если ты прав. Рекомендую вам прочитать сказку.

**\Иванов Дмитрий, 6 б кл.\**

Рекомендую прочитать сказку детям, чтобы они смогли признавать всех и не обращать внимание на внешность, не судить людей по внешним признакам, а заглядывать в душу.

\Онохов Максим, 6 б кл.\

Помните о том, что внешность – не мерило моральных ценностей. У человека может быть красивой душа – это куда важнее. Прочитайте сказку, и вы поймете многое.

\Санакоева Маргарита, 6 б кл.\



Открытие мудрости через сказку Андерсена,  
или  
уроки, которые мы можем извлечь из «Гадкого утенка»



- *Внешность не является препятствием для достижения цели и счастья.*
- *Важность терпения и выносливости.*
- *Значимость дружбы и общения.*
- *Уважение различий и неосуждение на основе внешних признаков.*
- *Сказка Андерсена научила нас не судить людей и животных по первому впечатлению, а давать им шанс проявить свои лучшие качества. Главный герой учит нас быть терпимыми и добрыми к окружающим.*



## 6. ОТВЕТ У ДОСКИ



Помните, наверно, что такое ответ у доски? Тебе задан вопрос, а ты на него отвечаешь. Отвечаешь, так сказать, прилюдно...

### РЕЦЕНЗИЯ на сказку Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»

Ганс Христиан Андерсен - датский писатель, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых, таких как «Гадкий утёнок», «Дюймовочка», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Русалочка» и многих других.

Огромную часть работ автора занимают произведения, которые повествуют о жизненной стойкости героев. Одно из таких вот произведений я очень любила в детстве и на днях решила прочитать его вновь. Это сказка Андерсена «Гадкий Утёнок». Возможно, кто-то скажет, что это слишком уж детское произведение. Пожалуй, я не соглашусь с теми, ведь проблемы, поднятые в нём далеко не детские...

Эта история впервые была опубликована 11 ноября 1843 года. Идея написать эту сказку появилась у Андерсена в тот момент, когда он вернулся домой после очередной лесной прогулки. Первоначальное название задуманной сказки было «История одной утки», но позже автор сменил его на нынешнее название. Кроме того, бытует мнение о том, что в «Гадком утёнке» завуалированно описана биография самого Ганса Христиана. Всё дело в том, что ведь в подростковом возрасте он был неказистым ребёнком: удлинённые тонкие конечности, длинная шея и такой же длинный нос... В молодости его, как и героя сказки «Гадкий утёнок», постоянно «трепали» и «клевали» все, кому ни попадя. Автор лично на себе почувствовал, каково же это - быть «гадким утёнком» в обществе.



Сказка, несомненно, заинтересовывает читателя непредсказуемым сюжетом, который, как порою, кажется, в любой момент может измениться. Перед нами история из жизни утёнка, родившегося не таким, как все... У молодой утки, живущей на птичьем дворе, вылупились птенцы, но один из них сильно отличался от остальных малышей. Над ним все птицы смеялись и издевались. Не выдержав такого пристрастного отношения к себе, утёнок решает сбежать с ненавистного ему птичьего двора.

На своём пути он встретил диких гусей, но как только он успел с ними подружиться, их застрелили охотники. После этого наш маленький странник некоторое время жил в доме у старой доброй женщины, но другие обитатели дома - кот и курица - тоже не полюбили малыша, и он вновь решил сбежать.

С наступлением зимы, когда ударили сильные морозы, птенец начал сильно мёрзнуть. Добрый крестьянин спас маленького утёнка и отнёс его в свой тёплый дом, где малыш наконец согрелся. Но и там Гадкому утёнку жилось плохо. Жена и дети крестьянина плохо относились к маленькому страннику, а вскоре и вовсе решили выгнать его.

Когда наступила долгожданная весна, утёнок увидел в яблоневом саду прекрасных лебедей и решил подплыть к ним. Он думал, что они обозлятся на него, ведь он «гадкий», но как только он опустил свой взгляд в воду, тут же обомлел... В отражении он увидел прекрасного величественного белого лебедя. Он был самым красивым лебедем из всей его новой семьи. Такого сильного ощущения счастья

он не испытывал никогда в своей жизни, ведь будучи безобразным «гадким» утёнком, он даже мечтать не мог о таком исходе.

Главный герой произведения является изгнанником в обществе и всю свою жизнь терпит унижения в свой адрес. Этот неуклюжий и некрасивый птенец, который всех отталкивает своим безобразным видом, в то же время робкий и мечтательный, у него доброе сердце. На протяжении всего тяжёлого жизненного пути птенец часто отчаивается и закрывается в себе, пытаясь сделать вид, что никакой проблемы не существует. В случае, если уже невозможно терпеть унижения в свой адрес, утёнок просто сбегает подальше от трудностей. Испытания, выпавшие на долю Гадкого утенка, смогли закалить его характер и сохранить доброту в его сердце.

По моему мнению, главной темой этого произведения является обретение смысла жизни и нахождение своего места в социуме. Перед тем, как стать прекрасным лебедем, Гадкий утёнок столкнулся со множеством проблем: от ненависти, обращенной к нему, до трудностей с принятием самого себя. Ему приходилось защищаться от негативного давления со стороны общества и часто абстрагироваться от него. Маленькому страннику пришлось совершить немало подвигов, чтобы наконец приобрести веру в самого себя и стать настоящим лебедем. Именно поэтому можно говорить о том, что любой «гадкий» утёнок рано или поздно превратится в прекрасного лебедя, если пройдёт через преграды на своём пути и сохранит доброту в сердце. Многие люди смотрят только на наружность и манеры, не задумываясь о том, какой на самом деле человек внутри. Это случилось и с главным героем: птицы смотрели на него свысока, потому что он не подходил под общепринятые стандарты внешности утят: «ужасно велик», «не удался», «несносный урод» - так говорили о нём жители птичьего двора. Сказка учит читателей никогда не опускать руки и идти только вперёд, не обращая внимания на завистников. Кроме того, в произведении кроется ещё и философская проблема. В развязке произведения утёнок, завидя лебедей, произносит робко: «Убейте меня! Бедняжка опустил голову, ожидая смерти» и понимая, что лучше умереть от крыльев лебедей, чем жить такой несносной жизнью. Автор показывает читателю, что лучше уж погибнуть, чем выживать, а не жить в полную силу.

Во время чтения данного произведения понимаешь, что автор часто завуалированно выражает своё мнение по отношению ко всем персонажам: одних он осуждает, а вот главному герою и сочувствует, и одновременно пытается помочь, предостеречь и даже вселить надежду. В этой сказке Андерсен использует приём антропоморфизма - перенесение человеческих качеств на животных. Поэтому читать интересно, ты сам пытаешься действовать с маленьким героем, переживать его трагедию и радоваться вместе с ним победе.

Сказка «Гадкий утёнок» до сих пор осталась одной из любимых. Мне нравится в ней то, что писатель доносит до читателей важные философские проблемы в столь простой форме повествования. И в этом смысле данное произведение даже чем-то напоминает притчу. Перечитывая эту историю в осознанном возрасте, я испытывала противоречивые эмоции: с одной стороны, мне было жалко малыша-утёнка, но с другой стороны, я была горда за него. Ведь он, несмотря на то что не получил признание в обществе, остался верен себе, и унижения со стороны жителей птичьего двора его не сломили. Маленький герой с доброй душой и чистым сердцем одержал победу в этом непростом мире...

Думаю, стоит прочитать эту сказку не только родителям, укладывающим спать своих детей, но и другим взрослым....

**\Охтенко Вероника, 10 ит\**

### **РЕЦЕНЗИЯ на сказку Андерсена «Гадкий утёнок»**

Сказка «Гадкий Утёнок» Г. Х. Андерсена увидела свет в 1843 году. В ней рассказывается история птенца, которого все презирали и гнали от себя за уродливость и непохожесть на остальных. В конце книжки из гадкого утенка герой превращается в прекрасного лебедя и находит своё место в мире.

Тема отвергнутого всеми утенка нашла отклик в моей душе. Главный герой напомнил так любившихся мне «лишних людей» из литературы эпохи романтизма. Кажется, эта сказка никого не сможет оставить равнодушным.

Название произведения уже указывает на центрального героя и подчёркивает, что все действия будут крутиться вокруг него. Композиция типична для волшебной сказки: в ней присутствует зачин, завязка - событие, которое способствует развитию сюжета, развитие действия и развязка в конце. Также в произведении есть одна из ярких сказочных черт - персонификация животных, то есть перенос социальных отношений из мира людей в мир зверей. Тут ярко изображены правила светского общества: у уток есть более или менее знатные персоны, мать учит своих детей, как следует себя вести благовоспитанному утёнку и прочее.



Но одна из основных мыслей, которую я хотела бы затронуть, заключается в том, как на самом деле отличается авторская сказка от народной. В «Гадком утёнке», без сомнения, прослеживается связь с фольклором, но это лишь форма, за которой скрывается современный мир. Даже основная тема сказки – конфликт личности и общества – это черта, характерная больше для романтизма, это конфликт именно авторской литературы, который ярко указывает на то, что произведение современное. В этой сказке персонажи, которые в фольклорном произведении явно бы не ладили (такие, как кот и курица), здесь находят общий язык и живут вместе. Авторские сказки, на первый взгляд, могут быть очень похожими, но на деле во многом отличаются от народных, передающихся из поколения в поколение. Но вернёмся к сюжету. Главный герой сказки – лишний человек, утёнок, которого не принимают нигде. Он чувствует себя жалким, брошенным и безумно одиноким. Существует мнение, что Андерсен писал про себя и что произведение это почти автобиографическое. Современники автора часто подчёркивали его странную внешность. И вправду, если мы посмотрим на его портрет, то увидим необычного человека с длинным носом, большими ушами и маленькими впалыми глазами. Его фигура выглядит нескладной, в целом внешность многим может показаться весьма непривлекательной, так что вышесказанная теория явно имеет право на существование.

Конечно, сказка остаётся актуальной и в наше время. Она не только дарит веру в чудеса, но и показывает, что даже брошенный всеми утёнок, который сам себя считает уродливым и ничтожным, в конце концов может найти своё место в мире.

Многие воспринимают Андерсена как исключительно детского писателя. Но «Гадкий утёнок» полюбит не только ребёнку, но и многим взрослым. Сказка может мотивировать читателя, показывая, что даже гадкий утёнок может стать прекрасным лебедем.

\Кустодиева Даша, 10 ит кл.\

#### ОТЗЫВ о сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»

Прочитав рассказ о гадком утенке, я поняла, что автор хотел окунуть читателей в его представление человеческого общества. Главный герой этой истории, гадкий утенок, с самого рождения был не такой, как все: «Ну, вот еще целая орава! Точно нас мало было! А один-то какой безобразный! Его уж мы не потерпим!». Почти все окружающие судили его по виду, а из-за того, что он был уродлив, то и отношение к нему было такое же. Постепенно все начали принимать этот факт. «Так прошел первый день, затем пошло еще хуже. Все гнали бедняжку». Таким образом, автор хотел, чтобы читатели проявили сожаление к гадкому утёнку, и я думаю, это ему удалось. И вот пройдя столько преград на своём пути, утенок решается на отчаянные меры: «И он слетел в воду и поплыл навстречу красавцам лебедям, которые, завидя его, тоже устремились к нему.

— Убейте меня! — сказал бедняжка и опустил голову, ожидая смерти».

Но жизнь решила поощрить его за страдания. Гадкий утенок, которого ненавидели и отовсюду гнали, превратился в прекрасного лебедя. Все животные, с кем он жил раньше, видели в нём всего лишь некрасивого утенка, но вот кем он стал. Читая это произведение, стоит задуматься: а на чьей стороне ты – на месте тех, кто, не видя истинной сущности, оскорбляет кого-либо, или ты тот самый человек, внутри которого живёт лебедь?

Этот рассказ стоит прочитать не только в детстве, но и уже в более зрелом возрасте. Ведь читая это произведение уже будучи взрослым, ты многое переосмысливаешь и начинаешь лучше понимать героев.

\Дунаевская Маша, 7 ит\



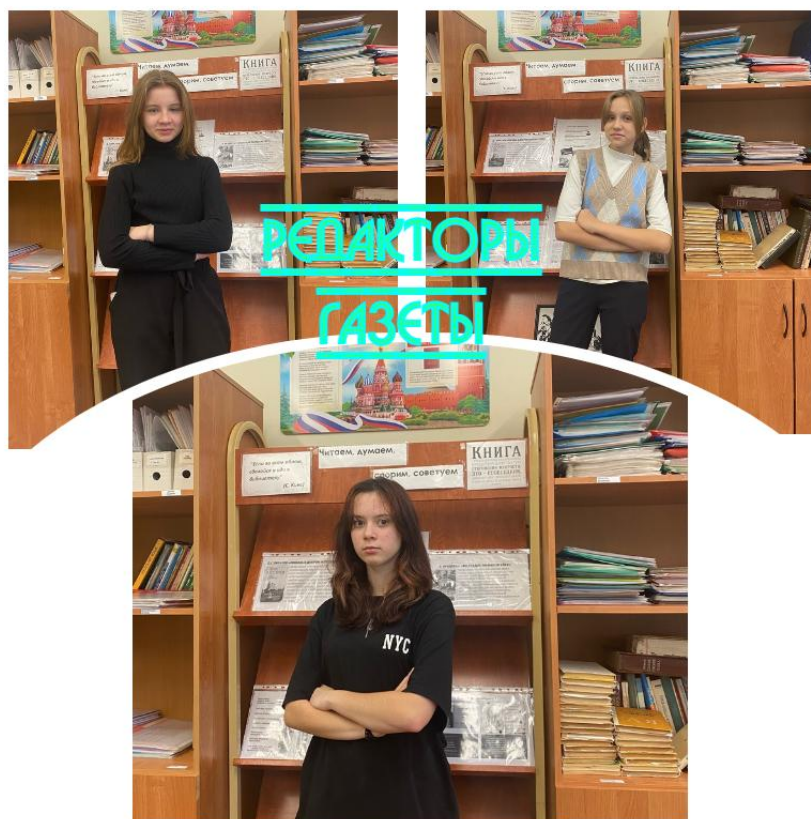


## 7. ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКТОРА



«Гадкий утёнок» — символ победы тех, кого мир презирает только лишь за их доброту. Этой сказке уже много лет, но ее читают и любят многие поколения детей, актуальна она и сегодня. Она помогает понять, что такое добро и зло, правильно оценивать поступки героев, как положительных, так и отрицательных, учит благородству, терпению, прощению, вере в чудеса, в самих себя и свои возможности. Прочитайте её ещё раз - и вы сделаете для себя новое открытие.

ТЕ, КТО РАБОТАЛ НАД СОЗДАНИЕМ ЭТОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ



199406, Санкт-Петербург, ул. Шевченко, д.36 литер А

Свои материалы вы можете присылать на почту.

[nedolyka@mail.ru](mailto:nedolyka@mail.ru)

Уважаемые дети, а также их родители!!! С нетерпением ждём вашего участия!

Работы родителей весьма приветствуются!!!



В нашем выпуске:

- 1.СЛОВО РЕДАКТОРА
- 2.ДАТСКИЙ РАССКАЗ
- 3.ПРОДЛЁНКА
- 4.ПРОГУЛЬЩИК
- 5.МЫСЛИ ВСЛУХ
- 6.ОТВЕТ У ДОСКИ
- 7.ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Выходные данные:

Главный редактор: Юзефович Л.М.

Редакторы: Пчеловодова Вика, Монастырская Оксана, Ждановская Жанна

Над выпуском работали:

Николаева Маша, Петров Дмитрий, Аксенов Федор, Лебедева Ульяна, Иванов Максим, Башкова Маша, Ждановская Жанна (7а кл.), Дунаевская Маша(7ит кл) Маматова Милана, Иванов Дмитрий, Жданова Анисья, Санакоева Рита, Онохов Максим (6б кл.) Охтеменко Вероника, Кустодиева Даша (10 ит кл)