



ВОЗВРАЩЁННОЕ ИМЯ,

ИЛИ

РАЗГОВОР О БРОДСКОМ

\Филологическая газета ВЫПУСК

№ 3(14)

школа №15 Василеостровский район **ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2023г.**

*ГОРЬКА СУДЬБА ПОЭТОВ ВСЕХ ВРЕМЁН,
ТЯЖЕЛЫЙ ВСЕХ ОНА КАЗНИТ РОССИЮ.
В. Кюхельбекер*

1. СЛОВО РЕДАКЦИИ

Пилигримы. Странники. Путешественники. Фанатики. Такими пилигримами всегда были поэты. Они приходят в мир, чтобы нести слово правды, справедливости. «Горька судьба поэтов всех времён...» Не исключение и бурный XX век, 60-е годы, когда в России совсем незаметно появился новый поэт, имени его почти никто не знал, но многие распевали его знаменитую песню, которая так и называлась «Пилигримы».

Итак, возвращённое имя... Сегодня разговор о поэте, приобретшем мировую славу, но чьи книги только совсем недавно возвратились на Родину, о ком до сих пор ещё мало известно обычному читателю, о чьём творчестве ещё слишком мало серьёзных научных работ... И чьё появление в 60-е было встречено злобным улюлюканьем.



2. ДАТСКИЙ РАССКАЗ

Итак, это будет рассказ про человека, чье сердце перестало биться 28 января 1996 года ... Про человека, о котором многие из вас, конечно, слышали, но немногие, как выяснилось, окунувшись в его творчество поняли его и как человека, и как поэта такой неоднозначной эпохи, «прекрасной эпохи», как считал он сам...

1. ЧЕМ ЗНАМЕНИТ ИОСИФ БРОДСКИЙ ?



Иосиф Бродский был поэтом, эссеистом, переводчиком. Его поэзия отличалась принципиально новым языком. Темы и стиль поэта стали поводом для разногласий с государством: его травили в прессе, осудили и отправили в ссылку за тунеядство, не публиковали произведения, и позже он покинул СССР. Популярный за границей Бродский стал профессором нескольких

американских университетов и в 1987 году получил Нобелевскую премию по литературе «за всеобъемлющую литературную деятельность, отличающуюся ясностью мысли и поэтической интенсивностью».



И. Бродский на вручении Нобелевской премии в 1987 году.

2. КАК ПРОШЛИ ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ БРОДСКОГО ?

Иосиф родился в Ленинграде 24 мая 1940 года, за год до начала Великой Отечественной войны. Мать поэта была бухгалтером, а отец – фоторепортером. 8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда, но после первой же блокадной зимы, в апреле 1942 года, Иосиф с матерью (отец в 1941 был призван на фронт) были эвакуированы в Череповец и вернулись они в родной город уже после снятия блокады.



И. Бродский с матерью Марией Моисеевной Вольперт, 1942.

Бродский закончил всего 7 классов школы (в то время в СССР это был обязательный минимум) и в начале 8-ого бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод. Сам поэт впоследствии вспоминал это как “первый свободный поступок” в его жизни. Поэт и друг Бродского Лев Посев говорил, что Бродский в детстве был “чрезмерно впечатлителен, часто не выдерживал конфликтных и даже просто повышенно эмоциональных житейских ситуаций – от переизбытка чувств мог вскочить и убежать из дому просто в разгар семейного праздника”. Сам Иосиф, вспоминая это, говорил: «Психика садится».

Иосиф любил чтение еще в раннем детстве, но читал прозу. Поэзия начала интересовать Иосифа уже в осознанном возрасте. Сам поэт говорил, что первую книгу стихов прочел в 16 лет по совету матери, а в школе не выходил

за пределы школьной программы. К 17 годам он начал читать стихи постоянно и быстро обнаружил свой поэтический талант. В этом же возрасте он написал одно из своих известных стихотворений "Прощай".

3. ПОЧЕМУ У ПОЭТА БРОДСКОГО БЫЛИ СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ГОСУДАРСТВОМ ?

Поведение и творчество поэта не совпадали с общественными и эстетическими советскими установками. Он часто менял место работы: после завода работал помощником в морге, кочегаром в бане, матросом на маяке, ездил в геологические экспедиции. К тому же поэт публиковался в самиздате, общался с "неформальными" личностями; писал, по

советским понятиям, "несоциалистические", непонятные нормальным трудящимся стихи. При этом Бродский не критиковал советский строй и власть, не призывал к ее свержению – его позиция была скорее отстраненным непровлечением. Сам Бродский говорил: "Для меня безразлично, есть партия или нет партии, для меня есть только добро и зло". Эта аполитичность были достаточным мотивом для преследования. В 1963 году в газете "Вечерний Ленинград" была опубликована статья, в которой поэзия Бродского была жестко раскритикована, а он сам назван тунеядцем. Вскоре Бродский был осужден за тунеядство, которое преследовалось по закону, и сослан в деревню Норенская в Архангельской области.

4. ПОЧЕМУ ПОЭТ ПОКИНУЛ СССР ?

После возвращения из ссылки в 1965 году поэт оказался на полулегальном положении: его не публиковали, не могли принять в Союз писателей, не брали и на другие работы – он перебивался переводами и детскими стихотворениями.

При этом популярность Бродского за рубежом росла, и в 1970 в Нью-Йорке была издана книга "Остановка в пустыне" – в ней были стихотворения, поэмы и переводы Иосифа. Книга была выпущена при помощи друзей-иностранцев, которые вывозили рукописи поэта из СССР, друзей из-за рубежа у Иосифа становилось все больше и больше, и он начал получать приглашения в Италию, Англию, Чехословакию, Израиль.

Вместо того, чтобы следить за непредсказуемым поэтом, было решено дать ему разрешение на выезд за границу. По заверениям самого Бродского, его вынудили уехать, намекнув, что если он не воспользуется шансом, для него "наступят горячие денечки". Бродский согласился и уехал в Вену в 1972 году, откуда позже переехал в США.

5. КАК И О ЧЁМ ПИСАЛ ИОСИФ БРОДСКИЙ ?

"...пересказать горестную метафизику Иосифа Бродского невозможно. Разве только вывод из нее – этический, практический – про человеческую гордыню: что нет ничего бездарней. Поскольку личность – мнимая величина, вроде корня из минус единицы. [...] печальное смирение – окончательное слово Бродского", – писал о поэзии Иосифа литературный критик Самуил Лурье. Он считал основным лейтмотивом творчества поэта свободу, переходящую в отчуждение. Вот одно из стихотворений Бродского, датированное 1976 годом:

Я не то, что схожу с ума, но устал за лето.

За рубашкой в комод полезешь, и день потерял.

Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла всё это –

города, человек, но для начала зелень.

Стану спать, не раздевшись, или читать с любого

места чужую книгу, покамест остатки года,

За рубежом Бродский прославился прежде всего как эссеист – стихотворения он предпочитал писать на русском и только потом переводил их на английский.

как собака, сбежавшая от слепого, переходят в положенном месте асфальт.

Свобода –

это когда забываешь отчество у тирана,

а слюна во рту слаще халвы Ширази,

и, хотя твой мозг перекручен, как рог барана, ничего не каплет из голубого глаза.

6. КАКИМ ОН БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ ?

Даже близкие друзья поэта признавали, что характер у него был не из простых. Лев Лосев вспоминал в одном из интервью: "В молодости часто высказывался с обидной прямолинейностью, дерзил. С годами, конечно, стал вежливее, тактичнее. Кроме того, он жил с нестандартной скоростью, и этим мог причинять окружающим неудобство и огорчение, поскольку люди, живущие в обычном человеческом темпе, воспринимали это как непостоянство". Одновременно все признавали, что у Бродского был характер, он всегда держался с достоинством и никогда не подстраивался под обстоятельства, был независим в суждениях и при всем таланте очень скромнен.

Одним из центральных событий жизни Бродского стало знакомство с Мариной Басмановой – молодой художницей, в которую поэт, по всей видимости, был влюблён и не мог забыть всю жизнь. Их мучительные для обоих отношения продолжались 6 лет, с 1962 по 1968 год – разрыв произошел вскоре после рождения сына. Многие стихотворения Иосифа посвящены Марине, скрытой в посвящении под инициалами "М.Б" – последнее такое стихотворение датировано 1989 годом. Первый и последний раз Бродский женился в 1990 году на итальянской аристократке, потомке русских эмигрантов Марии Соццани, через три года у них родилась дочь Анна.

Несмотря на сложный характер, который отмечали друзья, были существа, которых Бродский любил беззаветно – кошки. Эта любовь появилась у Иосифа еще в детстве: в автобиографическом эссе "Полторы комнаты" он вспоминает, что они с отцом называли друг друга "маленький кот" и "большой кот". Бродский и родители иногда мяукали или мурлыкали, как пишет сам Иосиф. Кстати, о котиках Бродского мы уже как-то говорили на страничках нашей газеты...

7. КАК ЗАВЕРШИЛАСЬ ЖИЗНЬ БРОДСКОГО?

Еще в молодости у поэта появились проблемы с сердцем (первый инфаркт он перенес совсем молодым в камере после ареста). Вероятно, на здоровье Бродского отразились и блокадная зима в Ленинграде в раннем детстве, голод и холод военных и послевоенных лет, а также взрывной характер, арест, ссылка и вынужденная эмиграция. Кроме того, он неумеренно много курил и злоупотреблял крепким кофе. Всего Иосиф перенес несколько операций на сердце и три инфаркта. 27 января 1996 года поэт умер у себя в кабинете.

А вот относительно места погребения никаких указаний поэт не оставил. Когда-то он писал:

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать,
На Васильевский остров
Я приду умирать.

Но, увы, идея похоронить Бродского на том самом Васильевском острове, на который он ещё юношей собрался «прийти умирать», не нашла поддержки семьи... Венеция, второй после Петербурга, главный город в его жизни, предоставила поэту последнее пристанище на кладбище Сан-Микеле. Правда, не на «русском участке», где хоронят только православных, и тем более не на католической части. Бродского похоронили, как и положено гению, по-особенному — среди протестантов и агностиков.

3. ПЕТЕРБУРГСКИЙ МИРАЖ

Мираж – выдумка, которая заманивает и очаровывает... Бродский был одержим Питером как навсегда покинутой любовью. Атмосфера города на Неве стала одним из факторов формирования художественного и жизненного мировидения поэта.

Мы проведем вас по «местам его силы».

Великий русский поэт Иосиф Бродский был изгнан из России в 1972 году. На Родину он больше не вернулся, хотя после распада СССР его приглашали неоднократно и даже присвоили ему звание почетного гражданина Санкт-Петербурга.

Страстно любимый и навсегда покинутый Питер стал предметом его ностальгии и героем стихотворений. Вот несколько главных мест, которые связывают его с «Северной Венецией».

1. ДОМ МУРУЗИ

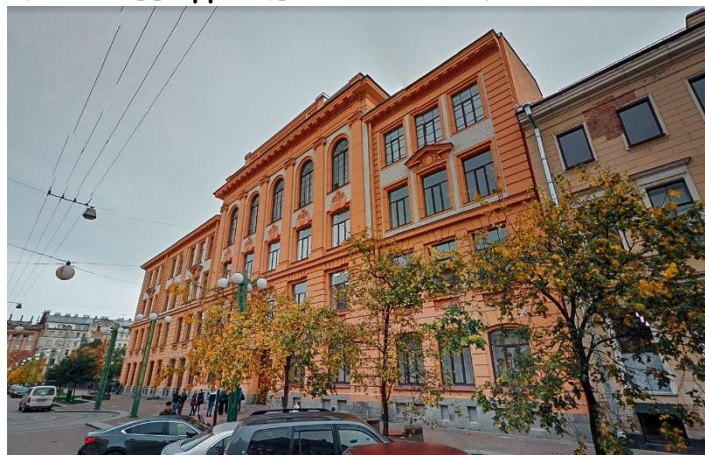


В этом доме по адресу Литейный проспект, д. 24 поэт прожил с родителями с 1955 по 1972 год. На втором этаже здания, которое напоминало маленькому Иосифу торт, в коммунальной квартире находился и «уголок» Бродских - «полторы комнаты», как называл их впоследствии поэт. В них умещались комната родителей, фотомастерская отца и уголок с книгами Иосифа. Одноименное эссе о своей жизни в этом доме поэт написал уже в Нью-Йорке.



Полторы комнаты Бродского
Сегодня на фасаде дома Мурузи в память о Бродском установлена мемориальная доска, а в сами «полторы комнаты» можно попасть во время выставок и лекций, которые иногда проходят здесь.

2. БЫВШЕЕ ЗДАНИЕ ШКОЛЫ № 191



Улица Моховая, 26
За 8 лет своего обучения Бродский сменил 5 школ. Учился он неважно и не был аттестован по нескольким предметам, в том числе и по английскому языку. В 15 лет Бродский решает оставить школу

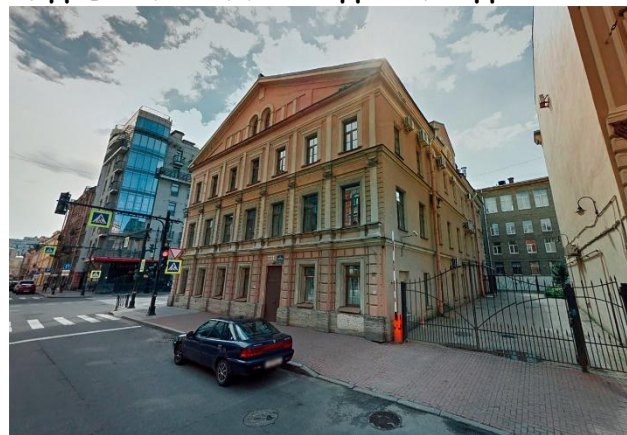
6. ДОМ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ М.Б.

Ул. Глинки, 15, Адмиралтейский район, Санкт-Петербург

Русская любовь Иосифа Бродского, та самая М. Б., которой поэт посветил множество стихотворений, до сих пор живет в особняке Бенуа на улице Глинки (да-да, она 1938 г. рождения). Художница Марина Басманова не поехала вместе с ним в Америку, но, несмотря на разлуку, они продолжали состоять в переписке. Первая возлюбленная Бродского - не публичная личность, а сын поэта и художницы, Андрей Басманов, не любит, когда его сравнивают со знаменитым отцом. Ему было 5 лет, когда Бродский покинул СССР.



7. ДЗЕРЖИНСКИЙ НАРОДНЫЙ СУД



Улица Восстания, д. 38
Именно здесь в 1964 году состоялось слушание дела «тунеядца» Бродского. Оно стало резонансным, когда писательница и журналист Фрида Вигдорова опубликовала стенограммы двух судебных заседаний. Петербургская интеллигенция принялась

окончательно. Подруга его молодости Ольга Бродович, с которой он познакомился в своей последней школе №191, в одном из интервью рассказывала случай из школьной жизни Иосифа. Однажды на уроке кто-то прислал Бродскому записку: «В книжный магазин на Литейном поступил новый роман Джеймса Олдриджа». Он встал и отправился за романом. Посреди урока. Учитель был шокирован и, когда Бродский вернулся с покупкой, велел привести ему в школу родителей.

распространять остроумные ответы обвиняемого Бродского в самиздате: «Судья: какая ваша специальность? Поэт. Поэт-переводчик. Судья: А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам? Бродский: Никто. (Без вызова). А кто причислил меня к роду человеческого? Судья: А вы учились этому? Бродский: Чему? Судья: Чтобы быть поэтом? Не пытались кончить Вуз, где готовят,... где учат... Бродский: Я не думал, что это дается образованием».

3. ЗАВОД «АРСЕНАЛ»

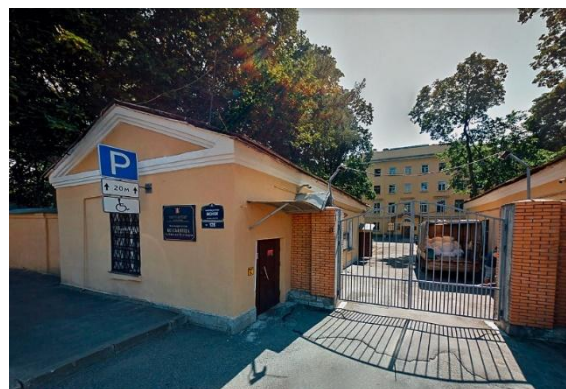


Улица Комсомола, д. 1-3

Бросив школу, Бродский устраивается фрезеровщиком на завод «Арсенал». Это решение было связано в том числе с желанием юноши финансово поддержать семью.

Здесь он проработал всего год, но индустриальные пейзажи Петербурга продолжали «сопровождать» поэта в творчестве.

8. ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА №2

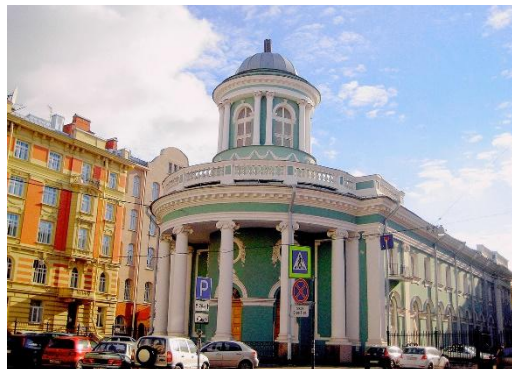


Набережная реки Мойки, д. 126

В том же году суд направил Бродского на принудительную психиатрическую экспертизу. В больнице он провёл три недели и впоследствии отмечал, что «это было худшее время в его жизни».

Поэт писал, что его могли разбудить глубокой ночью, погрузить в ледяную ванну, затем завернуть в мокрую простыню и поставить рядом с батареей. В итоге, экспертиза признала «тунеядца» трудоспособным.

4. КИНОТЕАТР «СПАРТАК»



Кирочная улица, 8

До революции на Кирочной улице находилась Лютеранская церковь Святой Анны. В советское время церковь закрыли, и в 1940-е годы ее здание перепроектировали под кинотеатр. Частым зрителем в

9. БЫВШЕЕ ЗДАНИЕ ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ

Отец Иосифа Бродского, Александр Иванович, был военным фотокорреспондентом и после войны поступил на службу в фотолaborаторию Военно-морского музея. В годы его работы музей располагался в здании бывшей Биржи на стрелке Васильевского острова (белое здание с колоннами, в настоящее время принадлежит Эрмитажу, а Военно-морской музей переехал в Крюковские казармы).

нем был живущий рядом Бродский. Здесь показывали фильмы, привезенные в СССР «в качестве трофея во время Великой Отечественной войны».

«Фильмы были единственным способом увидеть Запад... Их принцип "одного против всех" был совершенно чуждым коммунальной, ориентированной на коллектив психологии общества, в котором мы росли», - вспоминал Бродский в своем эссе «Трофейное».

К тому же одно из самых известных стихотворений Бродского, «20 сонетов к Марии Стюарт», было вдохновлено просмотром здесь немецкого фильма «Сердце королевы (Дорога на эшафот)» 1940 года с Сарой Леандер в главной роли.

Сегодня в церкви проводятся богослужения на русском и английском языке, выступают музыканты и даже проходят квесты религиозной тематики.



Биржевая площадь, 4

Иосиф часто навещал отца, и, когда тот был занят, любил бродить по музею и его окрестностям.

5. ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГОРЬКОГО



площадь Стачек, 4

В 1960 году состоялось первое крупное публичное выступление Бродского на «турнире поэтов» во Дворце культуры. Вылилось это в своеобразный протест поэта-еврея против антисемитских настроений. Бродский читал стихотворение «Еврейское кладбище», смелые строки которого спровоцировали скандал:

Для себя пели.

Для себя копили.

Для других умирали.

Но сначала платили налоги,

уважали пристава,

и в этом мире, безвыходно материальном,

толковали Талмуд,

оставаясь идеалистами.

Стихотворение не могло быть высоко оценено партийными работниками, присутствующими в зале.

Бунтарство поэта-самоучки казалось им неуместным и возмутительным.

Итак, Ленинград (Питер, Петербург) имел огромное значение в жизни поэта Бродского, сыграл важную роль в его жизни...

СТАНСЫ ГОРОДУ

(отрывок)

Да не будет дано
умереть мне вдали от тебя,
в голубиных горах,
кривоногому мальчику вторя.

Да не будет дано
и тебе, облака торопя,
в темноте увидеть
мои слезы и жалкое горе.

Пусть меня отпоет
хор воды и небес, и гранит
пусть обнимет меня,

пусть поглотит,
мой шаг вспоминая,
пусть меня отпоет,
пусть меня, беглеца, осенит

белой ночью твоя
неподвижная слава земная.

Все умолкнет вокруг.

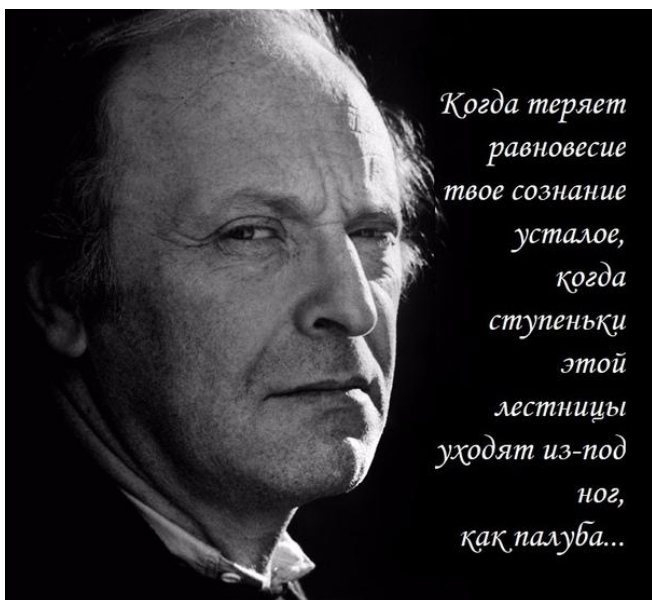
Только черный буксир закричит
посредине реки,
исступленно борясь с темнотою,
и летящая ночь
эту бедную жизнь обручит
с красотой твоей
и с посмертной моей правотою.

4. ПРОГУЛЬЩИК

9

Сегодня мы советуем совершить путешествие в мир стихов И. Бродского – просто прогуляться по великой стране с таким дорогим названием Пoesия... Открыть для себя поэта, постигнуть его мир и понять, что творилось в его душе...

АНАЛИЗИРУЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ И. БРОДСКОГО «ОДИНОЧЕСТВО»



Когда теряет
равновесие
твое сознание
усталое,
когда
ступеньки
этой
лестницы
уходят из-под
ног,
как палуба...

Иосиф Бродский Одиночество

Когда теряет равновесие
твоё сознание усталое,
когда ступеньки этой лестницы
уходят из-под ног,
как палуба,
когда плюёт на человечество
твоё ночное одиночество, —
ты можешь
размышлять о вечности
и сомневаться в непорочности
идей, гипотез, восприятия
произведения искусства,
и — кстати — самого зачатия
Мадонной сына Иисуса.
Но лучше поклоняться данности
с глубокими её могилами,
которые потом,
за давностью,
покажутся такими милыми.
Да. Лучше поклоняться данности
с короткими её дорогами,
которые потом
до странности

покажутся тебе
широкими,
покажутся большими,
пыльными,
усеянными компромиссами,
покажутся большими крыльями,
покажутся большими птицами.
Да. Лучше поклоняться данности
с убогими её мериллами,
которые потом до крайности,
послужат для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми),
удерживающими в равновесии
твои хромающие истины
на этой выщербленной лестнице.

Каждый человек в определенные моменты жизни чувствует себя одиноким и никому не нужным. Одни испытывают подобное из-за неразделенной любви, другие – из-за собственных взглядов и убеждений, которые не находят понимания у окружающих. Иосиф Бродский впервые почувствовал себя изгоем в 19 лет, когда перед ним одна за другой стали закрываться двери литературных журналов. И все из-за того, что юный поэт попытался рассказать миру о своих мыслях и ощущениях, которые оказались весьма крамольными. В итоге летом 1959 году Бродский пишет стихотворение «Одиночество», в котором пытается переосмыслить все то, что с ним происходит в данный момент, и найти хоть какой-то выход из сложившейся ситуации. Многие, столкнувшись с подобным непониманием, утешают себя мыслями о будущем, строя иллюзии по поводу того, что вот пройдет время, все изменится к лучшему. Однако мало кто отдает себе отчет, что жизнь способна сломать хребет даже очень стойким и целеустремленным людям. Поэтому для достижения того самого понимания и благополучия часто приходится поступаться собственными принципами. Иосиф Бродский не

готов платить столь высокую цену за душевное спокойствие, поэтому не хочет думать о будущем. «Когда плюет на человечество твое ночное одиночество, – ты можешь размышлять о вечности», – дает поэт самому себе дельный совет.

Бродский уже не настолько наивен, чтобы верить в чудеса. Поэтому будущее представляется ему далеко не таким радужным, как его сверстникам. Наоборот, поэт интуитивно чувствует, что впереди его ждут куда как более серьезные испытания, выйти победителем из которых ему будет весьма сложно. Поэтому, заглядывая в будущее, автор предполагает, что спустя какое-то время станет с ностальгией вспоминать себя сегодняшнего. Бродский

считает, что лучше сейчас «поклониться данности», т. е. научиться воспринимать жизнь без иллюзий, чем потом с сожалением вспоминать о тех безмятежных днях, которые с небольшой натяжкой даже можно будет назвать счастливыми. Под «данностью» поэт подразумевает все то, что его окружает. Это и могилы великих людей, которые потом покажутся «милыми», и короткие, на первый взгляд дороги, который впоследствии «покажутся тебе широкими». Даже «убогие мерилы» бытия, на которые сейчас в силу молодости ориентироваться совершенно не хочется, впоследствии станут надежными перилами, «удерживающими в равновесии твои хромающие истины на этой выщербленной лестнице», именуемой жизнью

5. МЫСЛИ ВСПЛУХ (ДУМЫ)

Мысли... Бродский – автор важных, жизненных высказываний. Каждое его слово «прожито», проверено собственным опытом и наполнено оптимизмом... Наверняка, подобные мысли приходили в голову многим из вас, но дело в том, что поэт их сформулировал легко и точно, как и положено Поэту...

Ниже вы прочтете несколько цитат Бродского. Подумайте над каждой из них какое-то время, пораскиньте мозгами, согласны ли вы с автором или нет. Подумать, правда, есть, о чем...

1. «Человек – не сумма того, во что он верит или на что он уповает. Не сумма своих убеждений. Человек – сумма своих поступков».
2. «Две вещи оправдывают существование человека на земле: любовь и творчество».
3. «С неприятностями правило таково: чем скорее вы коснетесь дна, тем быстрее всплывает на поверхность».
4. «Человек есть то, что он читает».
5. «Человек время от времени должен чувствовать к себе ненависть и презрение – так и приобретается человечность. Впрочем, так она и теряется».
6. «Абсолютно не важно, кем тебя считают, важно, что ты делаешь».
7. «Жить просто: надо только понимать, что есть люди, которые лучше тебя. Это очень облегчает жизнь».
8. «Старайтесь уважать жизнь не только за ее прелести, но и за ее трудности...»
9. «Дом – это место, где тебе не задают лишних вопросов».

10. «Что вы цените выше всего в человеке? Умение прощать, умение жалеть. Наиболее частое ощущение, которое у меня возникает по отношению к людям — и это может показаться обиденным, — это жалость. Наверное, потому, что мы все конечны».



“ ”

... знаю по своему опыту, что чем меньше информации получает твой мозг, тем сильнее работает воображение.

Иосиф Бродский

FISHKI.NET

и к пригоршне завтра добавь на глазок
огрызок пространства и неба кусок.
И чудо свершится. Зане чудеса,
к земле тяготея, хранят адреса,
настолько добратся стремясь до конца,
что даже в пустыне находят жильца.
А если ты дом покидаешь — включи
звезду на прощанье в четыре свечи,
чтоб мир без вещей освещала она,
вослед тебе глядя, во все времена.
(И.Бродский)

Что нужно для чуда? Кожух овчара,
щепотка сегодня, крупица вчера,

6. ОТВЕТ У ДОСКИ, или ВЕСТИ С УРОКА

Конечно, со стихами поэта Иосифа Бродского по-серьёзному мы познакомимся в 11 классе. Наверно, скажете вы, что тогда-то и настанет пора... Но мы решили, что можно бы и в 9-м попробовать, и в 6-м... И почему мы так решили?...

Иосиф Бродский – человек, которому предстояло стать самым знаменитым в мировых масштабах русским поэтом второй половины XX века. И одним из пяти русских литераторов, удостоенных Нобелевской премии. По причудливой, хотя и вполне понятной исторической логике, трое из этих пяти, Бродский в их числе, получили свою премию, находясь в изгнании, в эмиграции. Только Бродский, в отличие от Александра Солженицына, из эмиграции так и не вернулся, и даже, в отличие от Ивана Бунина, никогда не изъявлял такого намерения. Он не захотел побывать на родине и с кратким визитом даже после того, как рухнула вынудившая его в свое время из России уехать политическая система, а сам он стал национальной гордостью и желанным здесь гостем. При этом нет сомнений в том, что Россию Бродский любил, и поэтом оставался исключительно русским. Любила ли его Россия, которая за 32 прожитых им здесь года не издала ни одной его книжки, трижды сажала в тюрьму, дважды в психушку и наконец вовсе решила от него избавиться, а на упоминание его имени, не говоря уже о публикации стихов, наложила на долгие годы запрет?... Наверное, любила, но по-своему, «странной», как сказано другим поэтом, любовью. Вот, наверно, поэтому мы решили вспомнить имя поэта не в 11, а в 9 классе и раньше...

ИТАК, УРОК В 9 КЛАССЕ.

Мы получили РАБОЧИЕ ЛИСТЫ, кейсы с материалами... Ну а дальше поведаем и вам, дорогие читатели, что же произошло на уроке под названием «ЧТО Я ЗНАЮ О ПОЭТЕ И ЧЕЛОВЕКЕ БРОДСКОМ?» (это был совместный урок двух 9-х классов, и были на этом уроке, увы, не все, остальные писали ОГЭ, поэтому, как мы считаем, они многое потеряли...)

1. ЧТО Я ЗНАЛ О БРОДСКОМ?

- Поэт, слышала о нём обрывки фраз. Личность, как я понимаю, известная. Но, о ужас, я нём не знаю ничего!
- Знаю, что жил в нашем городе, что у нас есть музей-квартира его...
- Это был человек, который в историю страны вошёл как поэт.
- Жил в СССР, зовут Иосиф...
- Увы, не знаю ничего...
- Лишь знаю о том, что это был советский писатель...

Да, казалось бы, совсем немного, даже постыдно немного, как признаемся в том и сами... Но ничего, решили мы, значит, сегодня узнаем. Далее нам были представлены материалы биографии, с чем мы самостоятельно должны были познакомиться. Рабочий лист гласил:

2. Я ПОЗНАКОМИЛСЯ С БИОГРАФИЕЙ БРОДСКОГО. ЧТО МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ ИНТЕРЕСНЫМ? КАКОЙ ОН, БРОДСКИЙ – ЧЕЛОВЕК?

- Работал на многих работах, а выбрал литературное творчество. И это уже интересно. Запомнилось, что он плохо знал в школе английский язык, а в итоге – стал переводчиком, даже освоил несколько языков...
- Запомнилось то, что Бродский окончил 7 классов школы, перепробовал множество профессий, даже учителем работал долгое время. Это человек с трагической судьбой, так как ему пришлось расстаться с родиной...
- Иосиф Бродский мне показался человеком многогранного таланта. Это тот человек, который ставил в жизни цели и достигал их во что бы то ни стало. Так бывает не всегда. Бесспорно, он талантлив. Но он и амбициозен, не смог найти себя в своей стране...
- Поразило то, что он достиг высот в освоении языков, и для того, чтобы писать на нескольких языках, человек должен быть одарённым...
- Почитала биографию. Оказывается, Бродский – очень интересный человек, разносторонне развитый. Жаль, что советская власть лишила его возможности творить в своей стране. Мне захотелось узнать о нём больше. И я узнаю...
- Узнал, что он был эмигрантом. С интересом читал об этом периоде его жизни. Примечательно, что поэт адаптировался в «чужих» условиях жизни, не забросил творчество, а даже проявил себя в полной мере...

Третьим моментом знакомства с Иосифом Бродским было изучение его лирики, начали с простеньких стихотворений.

3. МЫ ПРОЧИТАЛИ ЕГО «ДЕТСКИЕ» СТИХИ. КАКИМ УВИДЕЛИ ЭТОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ?

- Удивительные стихи, простые и приятные для слуха. Хотелось бы еще почитать...
 - Детские стихи довольно-таки веселы, как раз подходят для чтения детям, читаются легко...
 - А меня не сильно впечатлили эти стихи. Мне показалось, что несут они в себе мало смысла. Это как некий развлекательный контент. Разумеется, я могу ошибаться. Почитаю ещё...
- Да и почитать можно даже для того, чтобы расслабиться. И если это было задачей поэта, то с нею он справился, поэтому достоин похвалы и уважения...
- Бродского вижу весёлым и добрым человеком на основании этих стихотворений...
 - Поэт показался мне довольно-таки интересным и милым...

Ну а далее, как вы, конечно, поняли, шли «взрослые» стихи. Разумеется, в рамках одного урока мы перечитали их совсем немного, но ... В общем, в Рабочем листе это также нашло отражение.

4. Я ПЕРЕЧИТАЛ «ВЗРОСЛЫЕ» СТИХИ ПОЭТА. ЧТО НОВОГО ПОНЯЛ Я О БРОДСКОМ – ПОЭТЕ И ЧЕЛОВЕКЕ? ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ?

- Мне видится Бродский решительным человеком, с немного холодным сердцем, умеющим отодвинуть от себя все эмоции или спрятать их где-то глубоко, чтобы не навредить принятию верного решения...
- Я вижу несчастного человека, разочаровавшегося в жизни. Он размышляет о смерти, а сам ещё молод. Он думает о том, что некоторые жизненные идеалы просто теряют смысл. Понравилась «Пилигримы», запомнились строки: «Мир останется лживым», «Не будет толку от веры в себя да в Бога». Как сильно сказано. Кто он? Провидец? Разочаровавшийся человек?..
- В нём я увидела человека – патриота. Но поразили мрачные мысли: «Мир останется лживым», а рядом: «Мир останется вечным». Среди всего этого поэт находит в себе силы жить и творить, вдохновляться жизнью и даже восхищаться...
- Мне стихи показались сложными, хотя благодаря особому ритму читаются легко. Запомнилось его «Одиночество». Интересно было понять, как другие себе представляют одиночество... И всё-таки Бродский – уникальный поэт, универсальные, его стихи необходимы...
- Я влюбилась в стихи поэта. Правда, много меланхолической лирики, но стихи замечательные. Почему? Какая-то загадка. Просто сижу и перечитываю строки и чувствую какой-то трепет. Непременно почитаю еще. Красиво и непросто в его лирике...

- Что нового открыл? Как-то затруднительно сказать, но осталось приятное послевкусие. Возможно, по истечении времени пойму... Заставил думать...

5. МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Хотя, как нам показалось, все, о чём шла речь выше, это и есть впечатления. Но уж раз того требовал Рабочий лист, то...

- Бродский – необычный писатель с интересной судьбой, уникальным творчеством. Он на высоте...

- Как же незаслуженно мало я знала о поэте до этого урока. И насколько же много я получила сегодня позитива от знакомства с ним. Его стихи – штука сильная, уж поверьте. Почитайте. Я буду знакомиться с другими стихами поэта Бродского...

- Мне Бродский запомнился как поэт, которого легко читать. Его стихи будят фантазию, заставляют мыслить «вокруг» и «внутри» содержания. Буду читать...

- Да, запомнился, но не выделяю среди других. Стихи красивы, как и у других. Талантлив, как и многие. Но видится он мне всё-таки человеком неординарным. Я вообще не особо «жалую» стихи, но строки, которые бы меня «зацепили», конечно, есть... Отрицать его? Нет, такое уже невозможно...

- Стихи заставляют размышлять о жизни, открывать её под иным углом зрения. Всем, кто еще не соприкоснулся с миром стихов Бродского, рекомендую прочитать именно его «взрослые» стихи...

- Мне показалось, что Бродский – очень умный поэт, поэтому его так трудно читать. Нужно много понять, переосмыслить сначала в своей голове, а потом уже это переосмысление перенести на стихи поэта...

Здесь вашему вниманию представлены материалы из Рабочих листов *Лучинкина Григория, Лабутиной Лады, Добросоцкой Дианы, Турановой Валерии, Трядкина Даниила, Шуляцкой Даши*. Они были искренни в своих высказываниях, и это главное.

У И. Бродского есть стихи не только «взрослые», но и «детские». На уроках литературы в 6 классе мы познакомились с циклом таких стихотворений под названием «Летняя музыка». Чем же этот цикл нас заинтересовал? Оказывается, он состоит из ряда стихов – АРИЙ. Да-да, есть там «Ария кошек», «Ария птиц» и даже «Ария дождя». Мы понимаем, что в музыке АРИЯ – это завершённый эпизод, в котором раскрывается внутренний мир, отображающий душевные переживания и устремления героя или образа, а прежде всего это монолог, произведение для одного голоса...

Что пришло в голову нам? Мы решили попробовать и тоже создать СВОИ АРИИ В СТИХАХ. Ну а что из этого получилось – судить вам, наши дорогие читатели...

АРИЯ РОМАШКИ

Мы ромашки, мы ромашки,

Мы обычные цветы.

С нами разные букашки

Обращаются на «ты».

НИКОЛАЕВА МАША, 6 кл.

Споём мы вместе песню ветра,

С лепестками расставаясь,

А потом по белу свету

Мчимся, ветром подгоняемы.

Ну а те, кто не стал сочинять арии, просто поделились впечатлениями от прочтения стихов, доселе неизвестных:

«Меня поразила в стихах Иосифа Бродского его какая-то необыкновенная любовь к природе. Множество уменьшительных –ласкательных суффиксов доказывают эту любовь, ведь он называет живые существа так нежно: «пчёлки, бабочки, жучки – мы как нотные значки», «спинки полосаты, щёчки волосаты». Читателю понятен язык его стихов. Впечатлила «Ария кошек»... Да и сам поэт, как мы узнали, не был равнодушен к кошкам, он воспринимал их в одном ряду с людьми, они чувствительные ко всему, они думающие существа. Масса сравнений, таких, как вот это, например: «выгнут хвост, как ключ скрипичный» – необычное сравнение, не правда ли. Поражают его точные и чуткие описания. Бродский воодушевил меня на создание небольшого стихотворения. Послушайте его:

Лапки маленьких зверей

Топчут пыльную дорогу.

Помоги же им скорей -
Возьми на руки друзей.

Не откладывай добро на завтра,
Сделай это поскорей».

ИОЛЧИЕВА СОФЬЯ, 6 кл.

7. ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Время – главный судья искусства. Истинно ценны те произведения, которые не только переходят из века в век, но и каждый раз наполняются новым смыслом...

Почему Иосиф Бродский стал знаковой фигурой своего времени и в чём ценность его поэзии? На этот вопрос, наверно, у каждого читателя будет свой ответ.

«Какую биографию делают нашему рыжему! – удивлялась Анна Ахматова. – Будто он кого-то нанял». И впрямь любой драматичный поворот в судьбе Бродского только шёл на пользу его биографии, способствуя её легендарности и его поэзии. Он лежал в психушке – результатом стала оригинальная и имеющая своих многочисленных поклонников поэма «Горбунов и Горчаков». Правда, Набоков её не одобрил, но это Бродскому не помешало никак. Он попал в ссылку – в итоге возникли замечательные, проникновенные стихи «Часть речи». Он оказался в Штатах, где чувствовал себя поначалу достаточно одиноко, – и тогда появилась пронзительная «Колыбельная Трескового Мыса», ода тотальному одиночеству. То есть любое несчастье, любую драму в своей судьбе Бродский умел обращать на пользу своему лирическому началу и дару.

Юрий Кублановский, *поэт нашего времени*, так сказал о поэте Иосифе Бродском:

« Это был, вероятно, запрос времени: поэзия, свободная от какой-либо социальной конъюнктуры. Бродский первым отправился в свободное плавание... Его лирический герой – это Иов, вопрошающий и ропщущий на преходящест, на тщету бытия как такового. Он и оплакивает мир, и презирает его, и алчно ждёт от него признания. Нобелевская премия была нужна ему не ради денег, а именно ради максимума признания. Его лирический мир – монументальный шумящий океан, но с явственно слышимой ноткой цинизма. Это замечательный подарок русской словесности. Он наш вечный спутник...».

Вот так-то, друг и читатель, помни одно – у каждого свой Бродский, и принимать его или не принимать – дело каждого...

<p><i>199406, Санкт-Петербург, ул. Шевченко, д.36 литер А</i></p> <p><i>Свои материалы вы можете присылать на почту.</i> nedolyka@mail.ru</p> <p><i>Уважаемые дети, а также их родители!!! С нетерпением ждём вашего участия! Работы родителей весьма приветствуются!!!</i></p>	<p><u>В нашем выпуске:</u></p> <p>1. СЛОВО РЕДАКТОРА</p> <p>2. ДАТСКИЙ РАССКАЗ</p> <p>3. ПЕТЕРБУРГСКИЙ МИРАЖ</p> <p>4. ТРОГУЛЬЩИК</p> <p>5. МЫСЛИ ВСПЛУХ</p> <p>6. ОТВЕТ У ДОСКИ, или ВЕСТИ С УРОКА</p> <p>7. ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКТОРА</p>	<p><u>Выходные данные:</u></p> <p>Главный редактор: Юзефович Л.М.</p> <p>Редакторы: <u>Прядкин Даниил, Савков Иван</u></p> <p><u>Над выпуском работали:</u> Лучинкин Г., Лабутина Л, Добросоцкая Д., Туранова В., Шуляцкая Д., Николаева М., Иолчиева С.</p>
--	--	---

**А ТЕПЕРЬ ПОСМОТРИТЕ НА ТЕХ, КТО РАБОТАЛ
НАД ЭТИМ НОМЕРОМ ГАЗЕТЫ:**

